



Síntesis Encuentro Participativo
Política de Educación Artística 2024-2028
Región de Valparaíso

Elaborado por: Asides Ltda.





Contenido

| | |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Presentación | 3 |
| 1. Ámbitos..... | 4 |
| 2. Metodología de trabajo..... | 6 |
| 3. Ficha Técnica Encuentro Regional | 7 |
| 4. Ficha Técnica Encuentro Presencial | 8 |
| 5. Principales resultados por ámbito encuentros regionales | 9 |
| 6. Anexos | 26 |





Presentación

La Política de Educación Artística forma parte de las cinco políticas a desarrollar, de manera conjunta, entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. A través de un convenio de colaboración entre ambos ministerios, firmado durante la Semana de la Educación Artística 2022, se propuso generar una serie de encuentros participativos que permitieran a la ciudadanía bosquejar aquellos lineamientos que garantizaran la presencia, acceso y promoción de la educación artística a lo largo de la vida.

Para elaborar este instrumento, se ha diseñado un proceso secuencial e híbrido (presencial y virtual), el cual permite la participación de las distintas actorías y entidades implicadas en la construcción de esta política a lo largo de todo el territorio nacional. Este proceso, que inició en mayo del presente año, considera las siguientes instancias:

- **Consulta virtual:** 16 de mayo-16 julio 2023
- **Mesas de trabajo regional y nacional:** julio-septiembre 2023
- **Grupos focales con comunidades educativas:** 2do semestre 2023

Gracias a esta diversidad de mecanismos, se ha generado una amplia convocatoria, la cual ha permitido la participación, tanto de representantes de áreas artísticas y culturales, administradores/as de espacios culturales, docentes, directivos/as, sostenedores/as e integrantes de comunidades educativas, como de cultores, cultoras y artistas, entre otras personas y actorías relevantes pertenecientes al ecosistema de la educación artística. En cada una de estas instancias de diálogo y trabajo colaborativo, se ha levantado información significativa y relevante para cada región y localidad del país.

A continuación, se presenta la sistematización de los resultados obtenidos en los encuentros participativos de la **Región de Valparaíso** realizados tanto de forma virtual como presencial. En estos encuentros, se trabajó a partir de un diagnóstico colectivo que permitió identificar los nudos críticos centrales y plantear propuestas de medidas para dichas problemáticas. Cabe señalar que, todas las propuestas levantadas en las distintas regiones del país, serán utilizadas como principal insumo en la elaboración de la Política Nacional de Educación Artística 2024-2028.





1. Ámbitos

La propuesta de Política Nacional de Educación Artística (PNEA) se estructura a partir de cinco ámbitos que abordan el ecosistema de la educación artística a lo largo de la vida. A su vez, cada ámbito se subdivide en dimensiones, las cuales permiten ordenar y agrupar las medidas de la política en torno a propósitos similares.

Ámbito 1: Educación artística en el Sistema Educativo

Se refiere a la educación artística dentro de la enseñanza formal o institucional en todos sus niveles y modalidades (educación parvularia, enseñanza básica y media). Aborda a la comunidad escolar como sistema, poniendo foco en los propósitos y formatos de la educación artística, apelando a los principios y valores que dan sentido a los esfuerzos educativos. Considera el cómo estos valores se traducen en ámbitos de aprendizaje y cómo estos se implementan a través de todo el currículum, los sistemas de evaluación y los recursos de aprendizaje. A su vez, identifica a los centros educativos en su potencial de espacio cultural y comunitario, que permiten el acceso y participación de los y las estudiantes y de las comunidades locales. Asimismo, a través de la articulación de redes, apunta a promover y facilitar la colaboración entre diversas actorías de la comunidad educativa con su entorno, mediante el intercambio de experiencias y conocimientos en los procesos creativos, culturales y artísticos.

Ámbito 2: Educación Artística fuera del sistema escolar

Este ámbito hace referencia a la presencia de educación artística fuera del espacio escolar institucional, es decir, la enseñanza no formal. Estos procesos formativos tienen como propósito la promoción de un aprendizaje integral, centrado en el bienestar y el desarrollo sostenible, por medio de experiencias artísticas y culturales que ofrecen diferentes espacios y momentos en la trayectoria de vida de las personas. La educación artística fuera del sistema escolar incluye la gestión y articulación territorial de las distintas organizaciones e instituciones artístico-culturales y de formación artístico-creativa; como los procesos de formación de públicos y mediación artística, que contribuyen a la ampliación en el acceso y fomento de la educación artística a lo largo de la vida.

Este ámbito, además considera la “educación informal”; es decir, la vinculación de la educación artística con el espacio público y la vida comunitaria, considerando los procesos dinámicos en que las personas se relacionan con artistas, cultores/as locales y organizaciones artístico-culturales en barrios, jardines infantiles, escuelas, universidades, bibliotecas, museos, centros culturales, por medio de la programación y oferta artística cultural que proveen las nuevas tecnologías y medios de comunicación.





Ámbito 3: Formación inicial y continua

Se refiere a la formación de los y las formadores/as de educación artística, considerando tanto a los docentes, de todos los niveles, como a los artistas educadores/as y mediadores/as. Apunta a fortalecer y/o profesionalizar la formación docente en el ámbito artístico y en función de los paradigmas contemporáneos, por lo que se relaciona con los propósitos y formatos de la educación artística en todos sus niveles y modalidades. Considera la necesidad de contar con una formación actualizada, descentralizada, de manera inicial y continua, ya sea a través de la educación superior, como de institutos especializados, plataformas de aprendizaje virtual, entre otros. Incluye también la generación y gestión del conocimiento, mediante la investigación, publicaciones y difusión, así como en el intercambio de conocimientos y experiencias a través de la articulación de redes.

Ámbito 4: Formación artística especializada

La formación artística especializada, que se desarrolla principalmente en espacios de enseñanza no formal, se centra, específicamente, en la formación de artistas en nuestro país. Apunta a la promoción y fortalecimiento de una trayectoria formativa artística especializada desde la infancia, y su articulación con la formación artística profesional. Fomenta la participación temprana en orquestas y otros elencos y/o colectivos artísticos, generando condiciones y mecanismos para desarrollar el potencial artístico y mejorar las posibilidades de acceso a la formación artística profesional. Por su parte, la Formación Diferenciada Artística (FDA), promovida desde la enseñanza formal, permite que las y los estudiantes con intereses, aptitudes y talentos artísticos puedan profundizar en el desarrollo de sus capacidades creativas, interpretativas, apreciativas y de difusión.

Ámbito 5: Sostenibilidad de la educación artística

Se refiere a modelos de gobernanza, administración y gestión, uso e implementación de equipamiento e infraestructura, además del financiamiento y distribución de presupuesto en torno a la educación artística, los cuales permiten las condiciones necesarias para desarrollar los diferentes propósitos de la educación y formación artística, asegurando la sostenibilidad a sus diferentes formatos y niveles. Considera también, las condiciones laborales adecuadas para quienes se desempeñan en los distintos roles en el ámbito de la educación artística en el territorio nacional.





2. Metodología de trabajo

En la región de Valparaíso se realizaron dos encuentros: uno virtual y otro presencial. Ambos se guiaron por una metodología de trabajo participativa a través de mesas, en las que se discutieron los 5 ámbitos previamente descritos. El trabajo en cada mesa fue guiado por moderadores/as que orientaron el diálogo, desde la descripción de diagnósticos y nudos críticos hacia la emergencia de posibles medidas y/o propuestas que pretendieron dar salida a las diversas problemáticas planteadas por los y las participantes.

En el caso del encuentro virtual, la jornada se llevó a cabo durante la mañana, y comenzó con una introducción breve de las autoridades del Ministerio. Más tarde, se realizó una presentación que dio cuenta del panorama actual de la educación artística en cada una de las áreas consideradas, a modo de diagnóstico y preparación para la etapa siguiente. Luego, el grupo de participantes se dividió en mesas de trabajo por ámbito. El trabajo al interior de cada mesa se inició como una conversación a partir de preguntas gatilladoras, para identificar los principales nudos críticos y/o problemáticas que afectan al sector artístico educativo. Posterior al diagnóstico, se propusieron medidas para cada ámbito, en formato de lluvia de ideas. Se registró cada mesa de trabajo en audio para su posterior sistematización y análisis y, además, se apoyó en la plataforma Jamboard para tomar notas y sintetizar las principales ideas surgidas en el encuentro. Luego de la discusión, y posterior a una pausa, se retomó la discusión grupal en un plenario, en el que representantes de cada mesa de trabajo expusieron los tópicos abordados.

En el caso del encuentro presencial, se buscó dar continuidad al trabajo realizado en la primera jornada. Luego del saludo de las autoridades regionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y del Ministerio de Educación, se expuso una presentación con los principales resultados por ámbito, identificando nudos críticos y propuestas de medidas para cada dimensión. Luego de la introducción, los y las participantes se dirigieron a sus mesas de trabajo. En cada mesa se puso a disposición el informe con los resultados por ámbitos para la discusión grupal. Los/las moderadores/as condujeron la conversación, recordando las medidas esbozadas en la jornada. Se invitó a las y los participantes a complementar el diagnóstico y las propuestas elaboradas en el primer encuentro virtual. La discusión se plasmó en un papelógrafo. Además, para cada mesa se contó con una grabadora y fichas de sistematización, para que cada moderador/a registrara las ideas de los/as participantes. Al final del trabajo por mesas, se realizó un plenario para dar cuenta de las conclusiones de cada grupo, a través de un/a representante.

A continuación, se presentan dos fichas esquematizadas de la organización de ambas jornadas y, posteriormente, se presentan los principales tópicos identificados en nudos críticos y propuestas de medidas.





3. Ficha Técnica Encuentro Regional

| | |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Región | Valparaíso |
| Fecha | 31-07-2023 |
| Hora | 15.00 pm a 17.30 pm |
| Modalidad | Virtual |
| Cantidad de participantes | H: 9; M: 23; Otro: 0; Total: 32 |
| Descripción general del encuentro | <p>La jornada inicia a la hora prevista, llegan en total 40 personas de las 79 inscritas; luego de la bienvenida institucional, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, se presenta un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Con posterioridad, se divide a las y los participantes en salas, para abordar los diferentes ámbitos temáticos. Las discusiones por mesa tienden a poner atención a los nudos críticos y diagnóstico de la educación artística en la región, por lo que se levantan más bien sugerencias generales respecto a cada ámbito, que medidas específicas. Una vez asignadas las mesas algunas personas piden cambiarse a otro ámbito en lugar del asignado, esto genera que algunas de estas cuenten con más participantes que otras, como el caso del ámbito 4, que trabajó con dos personas. En el caso del ámbito 5, se fueron retirando algunos mientras esta se desarrollaba, por lo que terminó con dos personas. Una vez realizado el trabajo en cada sala, se vuelve a la reunión principal para compartir a través de un plenario los principales desafíos y propuestas que se surgieron.</p> |





4. Ficha Técnica Encuentro Presencial

| | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Región | Valparaíso |
| Fecha | 22-08-2023 |
| Hora | 10:00 a 14:30 horas |
| Modalidad | Presencial |
| Cantidad de participantes | H: 7; M: 32; Otro: 1 Total: 40 |
| Descripción general del encuentro | <p>El encuentro realizado en el Salón de Honor de la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; comenzó según el horario acordado, distribuyéndose los participantes en sus mesas de trabajo por ámbito desde su llegada, de esa manera se conocieron antes del inicio de la actividad y dispusieron de tiempo para leer los principales resultados de la mesa regional virtual. Luego de la bienvenida de la Seremi de Culturas y las Artes y de la autoridad universitaria, se realiza una breve exposición de contextualización del proceso, y se expuso un breve diagnóstico del panorama de la educación artística a nivel nacional, con foco regional. Luego se detalla la metodología para el trabajo en mesas. Se organizó 5 mesas de trabajo una por cada ámbito en el Salón de Honor, para finalizar con un plenario, donde cada representante relató los principales resultados de la mesa. Finalmente, desde la seremia de las Culturas y las artes se despidió y agradeció la participación de los asistentes.</p> |





5. Principales resultados por ámbito encuentros regionales

A continuación, se describen los principales nudos críticos y propuestas consignadas en las mesas de trabajo, tanto virtuales como presenciales, organizado según las dimensiones que componen cada ámbito¹:

| Ámbito | Dimensión | Nudos críticos | Propuestas |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Educación Artística en el Sistema Educativo | <p>1.1 Propósitos y Formatos: Las y los participantes identifican diferentes problemáticas que enfrenta la región de Valparaíso y que impactan en la educación artística dentro del sistema educativo formal. Por un lado, en zonas como Cabildo, la sequía ha coartado el desarrollo artístico de la zona, así como la falta de recursos humanos en la región. Bajo este contexto surge la necesidad de validar nuevas formas de hacer educación, una que conecte con las personas a través del arte, sobre todo considerando las problemáticas que aquejan a las personas post pandemia.</p> <p>Así también, se evidencia desafíos respecto a la voluntad de los liderazgos, las barreras que existen para abordar temas que afectan particularmente a las comunidades LGTBIQ+ y los sesgos de género que consideran las artes como prácticas femeninas. De esta forma, la mesa propone incorporar la educación artística como posibilidad de trabajar la inclusión de manera integral, llegando principalmente a grupos socialmente marginados. En esta línea se necesita más apoyo técnico, subvención SEP para abordar disciplinas artísticas y formular la enseñanza de esta</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sequía ha coartado el desarrollo artístico de la zona de Cabildo. • Falta de recursos humanos para aplicar una educación artística integral en las escuelas. • Necesidad de validar nuevas formas de hacer educación socialmente. • Necesidad de volver a conectar a través del arte a nivel inter e intrapersonal, sobre todo después del contexto post pandemia. • Falta de voluntad de quienes lideran las escuelas por desarrollar la educación artística de manera integral. • Existencia de barreras para abordar temáticas que afectan a las comunidades LGTBIQ+. • Desafíos y resistencias con los equipos de gestión educativa para que quieran incorporar el arte como medio. • Prevalencia de sesgos de género en el arte como práctica más bien femenina que masculina. Varones suelen quedar relegados al deporte. • Falta de liderazgo de equipos directivos y sostenedores. • Falta de interés de entidades educativas por realizar actividades educativas a través del arte. | <p>1.1.1 Aumentar el apoyo técnico para el desarrollo de disciplinas artísticas dentro del aula y las escuelas.</p> <p>1.1.2 Aumentar los talleres artísticos desde la subvención SEP con montos de dinero que se ajusten a las necesidades de las disciplinas artísticas respectivas.</p> <p>1.1.3 Replantearse la jornada escolar completa destinando las horas necesarias para las artes, ya que estas ayudan a descomprimir ansiedades.</p> <p>1.1.4 Considerar el arte como herramienta de formación transversal en todas las disciplinas.</p> <p>1.1.5 Definir el perfil de ciudadano y ciudadana que se alcanza a través de la mirada y trabajo en torno a las disciplinas artísticas, es decir, una persona con una sensibilidad particular.</p> <p>1.1.6 Validar la educación artística como modelo viable, ya que esta impacta de manera positiva en los aprendizajes y resultados, incluso en pruebas estandarizadas.</p> <p>1.1.7 Trabajar la salud mental y otros temas a través de la educación emocional, utilizando herramientas de la educación artística.</p> <p>1.1.8 Valorizar y visualizar las artes, no como un complemento o relleno disciplinar, si no como</p> |

¹ La presente tabla contiene toda la información que se levantó desde las instancias de participación, en la medida en que fueron mencionadas y consignadas por las y los participantes, cabe mencionar que, no fue posible abordar todas las dimensiones de los ámbitos en cada mesa de trabajo.



POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>forma para terminar con sesgos de género.</p> <p>Por otro lado, se espera que las artes se valoricen y sean parte directa del plan de mejoramiento educacional. Además, que se reconozcan escuelas no convencionales y a su vez se creen por región escuelas experimentales que permitan comprobar que este tipo de enseñanza tiene impactos positivos en el aprendizaje de las y los estudiantes.</p> | | <p>línea transversal en todo plan de mejoramiento educacional.</p> <p>1.1.9 Reconocer escuelas no convencionales, como la educación popular.</p> <p>1.1.10 Crear escuelas experimentales que pongan en práctica la teoría y sean capaces de comprobar la hipótesis de cómo la inserción de la educación artística y patrimonial mejora el aprendizaje del estudiantado.</p> <p>1.1.11 Formar en las disciplinas artísticas sin sesgos de género.</p> <p>1.1.12 Garantizar la oferta de actividades culturales.</p> <p>1.1.13 Asegurar la diversidad en la oferta de actividades culturales.</p> <p>1.1.14 Mejorar la sincronía entre los programas públicos de E.A. (como Acciona) con el calendario escolar.</p> <p>1.1.15 Crear figura de coordinador artístico.</p> <p>1.1.16 Formar líderes-directivos, que valoren y fomenten la E.A.</p> <p>1.1.17 Integrar y/o formar equipo de gestión de proyectos (comisión). Considerada como parte del RRHH de la escuela con agenda de trabajo.</p> <p>1.1.18 Formar un equipo técnico a nivel central que apoye los procesos curriculares de las escuelas que quieran implementar el modelo de E.A.</p> <p>1.1.19 Especialistas del área artística en microcentros rurales. (Uno a más docentes de especialidad)</p> <p>1.1.20 La escuela como garante del acceso a la cultura.</p> <p>1.1.21 Crear redes de escuelas con sello artístico.</p> <p>1.1.22 Ampliar N° escuelas con sello artístico.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>1.2 Currículum y Evaluación: Las y los participantes identifican algunas problemáticas centrales, tales como: la predominancia de pruebas estandarizadas sobre la formación artística, la necesidad de integrar el arte de manera transversal en el currículum escolar, la falta de una mirada estratégica y el abandono de disciplinas artísticas en la escuela. También se destacó la amplitud de los planes y programas que no valoran el proceso y la falta de respeto por los procesos de enseñanza artística.</p> <p>Las propuestas resultantes de la mesa incluyen la aplicación de las artes como herramienta transversal en todo el Plan de Mejoramiento Escolar, el aumento de las horas de arte, el desarrollo de talleres regulares, la implementación de planes y programas adaptados a las necesidades locales, la valoración de procesos de enseñanza a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, la integración activa de la voz estudiantil, el fortalecimiento de competencias digitales y la incorporación de profesores especialistas en educación básica para implementar el currículum de arte.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Priman las pruebas estandarizadas y la búsqueda de buenos resultados en éstas, lo cual interviene y no potencia la formación de disciplinas artísticas. • Necesidad de incluir el arte en el currículum escolar de manera transversal, ya que los resultados en torno al desarrollo de experiencias artísticas han mostrado un gran potencial para el estudiantado. • Falta de mirada estratégica de la Educación Artística en la Escuela. • Abandono de las disciplinas artísticas en la escuela. • Planes y Programas que abarcan demasiado y no valoran el proceso. • No se respetan los procesos de enseñanza de las artes. | <p>1.2.1 Aplicar las artes como herramienta transversal más que parcelada en el currículum escolar. Las artes como herramienta transversal en todo el Plan de Mejoramiento Escolar (PME).</p> <p>1.2.2 Aumentar las horas de arte. Promover el desarrollo artístico permite la inclusión y forma niñas y niños felices, por ende, impacta positivamente en la salud mental del estudiantado.</p> <p>1.2.3 Desarrollar talleres regulares en torno a las disciplinas artísticas, es decir, que sean parte del currículum en relación a la jornada escolar completa.</p> <p>1.2.4 Implementación de planes y programas atingentes, que tengan continuidad y no queden solo en talleres. Adaptarlos a las necesidades del entorno y considerar los planes de integración escolar en las áreas artísticas.</p> <p>1.2.5 Valorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte, a través de metodologías como el ABP.</p> <p>1.2.6 Integrar activamente la voz y problemáticas de los/las estudiantes y comunidades educativas.</p> <p>1.2.7 Fortalecer y formar competencias digitales.</p> <p>1.2.8 Incorporar profesores especialistas en la Educación básica, para llevar a cabo el currículum de arte.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>1.3 Escuela como Espacio Comunitario:</p> <p>Se observa que las juventudes de la región están expuestas e inmersas en diferentes problemáticas, como el consumo de drogas y problemas de salud mental. En esta línea, se plantea la necesidad de contar con espacios creativos que permitan evitar y mitigar dichas situaciones. Junto con esto, se identificó la falta de apertura a nuevas iniciativas y la ausencia de actividades artísticas. Asimismo, el pensar la escuela como espacio comunitario significa para las y los participantes involucrar a las y los educadores artísticos con las escuelas, quienes tienen propuestas atingentes e interesantes.</p> <p>Las propuestas resultantes incluyen la participación de educadores artísticos autodidactas con propuestas pertinentes, la apertura de aulas a espacios abiertos para educar a padres sobre los beneficios de la educación artística, la programación regular de actividades culturales, el fortalecimiento del diálogo entre escuelas y espacios culturales, la formación de docentes como mediadores-gestores culturales y el establecimiento de vínculos con ONGs y Fundaciones a través de proyectos. De esta forma, abrir también las aulas y llegar a otros sectores de la sociedad para así visualizar la importancia y los beneficios de la educación artística.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de espacios creativos destinados a las juventudes para evitar situaciones de consumo de drogas, depresión, entre otros. • Falta de apertura a nuevas iniciativas. • Ausencia de actividades artísticas. | <p>1.3.1 Involucrar a educadores artísticos autodidactas con propuestas atingentes.</p> <p>1.3.2 Abrir las aulas, salir a los espacios abiertos y así reeducar a las madres y padres en relación a la educación artística y sus beneficios.</p> <p>1.3.3 Programar y calendarizar actividades culturales.</p> <p>1.3.4 Ampliar el diálogo entre escuelas y espacios culturales.</p> <p>1.3.5 Formar o potenciar a los/las docentes como mediadores- gestores culturales.</p> <p>1.3.6 Generar vínculos con ONGs y Fundaciones a través de proyectos.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





| | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>1.4 Articulación y Redes: La mesa plantea que en la región existe una falta de articulación dentro de los establecimientos educacionales entre docentes y equipos PIE, lo cual dificulta el trabajo co-docente entre disciplinas artísticas y estudiantes con necesidades especiales. En esta línea, se propone promover dicho trabajo y, por otro lado, aprovechar e incorporar en las escuelas a las y los artistas educadores de la región.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Falta de articulación, dentro de los mismos establecimientos, entre equipos PIE, por ejemplo. Falta de articulación y colaboración entre docentes y equipos de apoyo psicosocial. | <p>1.4.1 Incorporar en las aulas a las y los artistas educadores de la región.</p> <p>1.4.2 Trabajo co-docente entre asignaturas, docentes y equipos de apoyo psicosocial.</p> |
| | <p>1.5 Temáticas emergentes: Dentro del diálogo generado, la mesa plantea temas emergentes que van más allá de la educación artística en el sistema educativo formal, entre ellos la intermitencia en los recursos para actividades artísticas, el déficit de infraestructura y su subutilización. Como respuestas a estos desafíos, se propuso la creación y difusión de fondos adicionales para recursos, no limitándose a los públicos. Se planteó la integración de la didáctica de las artes en las mallas curriculares de pedagogía en educación superior y la entrega de herramientas artísticas a todos los profesores para su implementación en sus disciplinas. Otras propuestas incluyeron la implementación de subvenciones especializadas para escuelas artísticas, la mejora de la infraestructura y el equipamiento, tanto para la creación como para el acceso al arte, la promoción de aulas interactivas con enfoque en el desarrollo de la creatividad, la generación de ambientes propicios para el aprendizaje artístico y la creación de Centros de Recursos de las Artes (CRA).</p> | <ul style="list-style-type: none"> Recursos intermitentes para el desarrollo de actividades artísticas. Déficit de infraestructura adecuada. Subutilización de infraestructura existente. | <p>1.5.1 Creación y difusión de otros fondos para recursos, más allá de los públicos.</p> <p>1.5.2 Incorporación de la didáctica de las artes en las mallas curriculares de pedagogía dentro de la educación superior.</p> <p>1.5.3 Entregar a todas las y los profesores herramientas artísticas para implementar en sus disciplinas.</p> <p>1.5.4 Subvención especializada para las escuelas artísticas.</p> <p>1.5.5 Mejorar infraestructura y equipamiento, tanto para la creación, como para el acceso al arte.</p> <p>1.5.6 Impulsar aulas interactivas con foco en desarrollo de la creatividad.</p> <p>1.5.7 Generar ambientes propicios para el aprendizaje de las artes.</p> <p>1.5.8 Crear CRA de las artes.</p> |





2. Educación Artística en el Sistema Educativo

2.1 Educación Artística a lo largo de la vida:

El grupo entiende que la educación artística para toda la vida debe ser valorada como parte importante de la formación integral del ser humano. se destacan la necesidad de valorar la importancia continua de la educación artística y la escasez de equipos especializados, instancias de diagnóstico y programas implementados en los territorios. La permeabilidad de proyectos de educación no formal en instituciones formales y la baja valoración global de la educación artística también fueron puntos clave. Además, se señaló la falta de focalización temporal de públicos y la desconexión entre actores territoriales culturales y educativos.

Las propuestas generadas buscan abordar estos desafíos. Destacan la creación de vínculos entre espacios formales y no formales, cruces interdisciplinarios, sistemas permanentes de vinculación, y concebir la escuela como un espacio cultural abierto a la comunidad. Otras sugerencias incluyen normativas para horas de formación artística, financiamiento territorial, fortalecimiento de PMC, flexibilidad en espacios culturales, y la relevancia de agentes que promuevan la educación artística. Se propone, además, un sistema vinculante entre diversos actores, independiente de los gobiernos locales, y el fortalecimiento de los PMC como exigencia municipal para valorar y fortalecer la educación artística.

- Generar proyectos de co-creación con las comunidades y las organizaciones artístico culturales.

- Se tiende a pensar en los públicos del sistema de educación formal: niños, niñas y juventudes, dejando fuera otros públicos. Los programas de formación artística para público adulto, en su mayoría son de manualidades, no abarcando otras disciplinas como de artes escénicas, música, fotografía, etc.

- Los espacios culturales cuentan con equipos poco capacitados en temáticas de Desarrollo de Públicos.

- No se cuenta con financiamiento en los espacios culturales para contar con equipos profesionales especializados en Desarrollo de Públicos y Mediación Artística.

- Necesidad de realizar un trabajo en red que incluya a todos los actores territoriales culturales.

- Falta de formación para todos/as las personas trabajadoras en educación artística.

- Alta burocracia administrativa entorpece el ejercicio social de la educación artística.

- Falta de laboratorios creativos comunitarios, en los cuales se pueda generar un intercambio de experiencia entre los actores territoriales culturales

2.1.1 Realizar laboratorios de formación y creación artística en las comunidades para potenciar espacios de co-creación como una forma democrática de vinculación, permitiendo la formación y fidelización de públicos.

2.1.2 Generar capacitación en torno a la mediación artística y formación de públicos, fomentando la profesionalización en este tema.

2.1.3 Se debe fortalecer el trabajo en red y colaborativo entre los espacios culturales, para proyectar el trabajo con las comunidades y públicos mediante el desarrollo de una Mesa Territorial comunal que aúne las diferentes organizaciones y que no dependan de los gobiernos locales u otras entidades gubernamentales y municipales, con la finalidad de crear un espacio donde prime el intercambio de experiencias entorno a la implementación de la educación artística en todas sus aristas.

2.1.4 Generar procesos constantes y efectivos de diagnóstico de los territorios en los que están los proyectos y espacios de educación artística, para cumplir con los objetivos de la mediación artística.

2.1.5 Crear un sistema de formación que se cimiente desde un enfoque territorial práctico para el desarrollo y formación de pensamiento crítico-creativo en base a 2 ejes: La creación de un "CPEIP Cultural" que permita dictar cursos y diplomados





| | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>específicos, y segundo una línea de becas “Chile Crea” para la formación en Educación Artística en gran escala. Cabe mencionar, que dentro de esta área la labor de la Mesa Territorial debe ser fundamental.</p> <p>2.1.6 Desarrollo de laboratorios creativos comunales, donde las personas participantes de dicho espacio, tengan la posibilidad de desarrollar procesos e iniciativas que nazcan desde la co-creación, además dicho laboratorio contaría con un mapa de recursos, el cual se impulsaría con la información proporcionada por la Mesa Territorial</p> |
| | <p>2.2 Desarrollo de Públicos y Mediación Artística: El grupo identifica que los espacios culturales de la región requieren contar con mayores equipos especializados en Desarrollo de Públicos y Mediación Cultural, para poder implementar programas en otros segmentos de públicos además del escolar (en el que están principalmente focalizados). Además identificaron la necesidad de generar proyectos de co-creación con comunidades y organizaciones artístico-culturales. Se señala también la tendencia a enfocarse en públicos del sistema educativo formal, excluyendo a otros grupos y limitando los programas de formación artística para adultos a manualidades, descuidando disciplinas como artes escénicas o música. La falta de capacitación en Desarrollo de Públicos en los espacios culturales, la escasez de financiamiento para equipos profesionales especializados, y la necesidad de un trabajo en red</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Descentralizar la mirada solo en NNJ; hay otros públicos. • Los programas de formación artística para público adulto, en su mayoría son de manualidades, no abarcando otras disciplinas como de artes escénicas, música, fotografía, etc. • Los espacios culturales cuentan con equipos poco capacitados en temáticas de Desarrollo de Públicos. • No se cuenta con financiamiento en los espacios culturales para contar con equipos profesionales especializados en Desarrollo de Públicos. • Necesidad de realizar un trabajo en red que incluya a todos los actores territoriales culturales. • Falta de formación para todos/as las personas trabajadoras en educación artística. • Alta burocracia administrativa entorpece el ejercicio de la educación artística. | <p>2.2.1 Generar proyectos de co-creación con las comunidades y las organizaciones artístico culturales</p> |





| | | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | que involucre a todos los actores territoriales culturales son desafíos clave. | <ul style="list-style-type: none"> Falta de laboratorios creativos comunitarios, en los cuales se pueda generar un intercambio de experiencia entre los actores territoriales culturales | |
| 3. Formación Inicial y Continua | <p>3.1 Propósitos y Formatos:</p> <p>Entre los nudos principales que surgieron de la discusión entre las y los participantes aparece la necesidad de modernizar el currículum de las carreras de educación artística, ya que sigue orientándose a formar artistas de conservatorio, más que a educadores. En este sentido, la formación inicial de docentes no está entregando las herramientas suficientes para las y los estudiantes, lo que se refleja en los malos resultados en la Evaluación Nacional Diagnóstica END. Además, se identifica un sesgo de género en cómo se piensa y formula la formación continua de docentes en las disciplinas artísticas. Así también, se demandan muchas horas de trabajo, sin considerar los contextos de cuidados, por ejemplo, por lo que existe una desventaja para la mujer a la hora cumplir requisitos para postular a trabajos y a becas.</p> <p>También se identifica la poca valoración del arte en la actual política educativa, lo que genera dificultades en las condiciones laborales de las y los educadores. Por último, se identifica la desconexión de la academia con las escuelas y los territorios, en tanto que, se concentran conocimientos estandarizados, donde aquellos saberes y conocimientos que provienen de los territorios, suelen quedar al margen de los contenidos centrales. En esta línea, se afirma que sería interesante integrar a</p> | <ul style="list-style-type: none"> Formación inicial de docentes en disciplinas artística no entrega las herramientas suficientes para ser aplicadas íntegramente en el aula, lo que se refleja en los bajos resultados en la END en la región. Formación de artistas se enmarca principalmente en las lógicas de conservatorios más que de educadores, por lo que surge la necesidad de reformular cómo se forman las y los educadores de las artes. Existencia de sesgos de género y machismos en cómo se piensa la formación continua de docentes. Son programas que demandan muchas horas de trabajo, sin considerar los contextos de cuidados, por ejemplo. Esto limita y pone en desventaja a las mujeres que deben realizar labores de cuidado a la hora de dedicar horas para estudiar y la postulación a becas. Carrera docente obliga a definirse desde un rol investigador o de docencia en el aula, no permite hacer ambas, lo cual imposibilita que el profesorado genere conocimiento a través de la investigación-acción. Desconexión entre la academia, las escuelas y el territorio. Esto provoca que no se reconozcan los saberes y conocimientos que provienen de éstos últimos. Currículum que aborda la educación artística no integra todas las disciplinas, como danza y teatro. | <p>3.1.1 Reformular el cómo se forma a las y los futuros educadores de la educación artística.</p> <p>3.1.2 Hacer obligatorio que todas las pedagogías tengan en su planta a docentes con experiencia y vinculación con el sistema educativo. Al menos de 2 o más años.</p> <p>3.1.3 Poner en valor la figura de los docentes universitarios y vincularlos con los espacios donde falta capacitación de docentes.</p> <p>3.1.4 Vincular espacios universitarios y profesionales con artistas educadores para compartir experiencias, por ejemplo.</p> |





| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>"otras artes", como teatro o danza, dentro del currículum de educación artística. Además, de que todas las pedagogías tengan en su planta a docentes con experiencia y vinculación con el sistema educativo de al menos de 2 o más años.</p> | <ul style="list-style-type: none"> El arte aún no se encuentra valorado desde la política educativa, lo que repercute directamente en las condiciones laborales de las y los artistas educadores y docentes. | |
| <p>3.2 Formación Inicial y Continua de Docentes: Las y los participantes de la mesa plantean varios nudos críticos sobre este ámbito. Se discute primero la necesidad de considerar las carreras de educación artística según su especificidad, puesto que gran parte de las y los estudiantes que ingresan no poseen mayores conocimientos en artes. Esto se evidencia en las altas tasas de deserción en los primeros años. Además, se discute la necesidad de generar vínculos entre las universidades y escuelas como oportunidad no solo laboral para el estudiantado de pedagogía, sino que también como posibilidad de probar y evaluar nuevas estrategias de enseñanza para alcanzar aprendizajes específicos. Por otro lado, se percibe que, dentro del sistema educativo, la educación superior es la más marginada y desvinculada con el entorno. Por otra parte, la formación continua de docentes, en posgrados u otros espacios, implica optar por trabajar o investigar, no ambas, lo que no deja espacio para el trabajo de aula, volviéndose incompatible estudiar y trabajar. Finalmente se plantea que muchas de las y los profesores que forman al estudiantado de carreras de pedagogías están desconectados de la realidad de las escuelas y del</p> | <ul style="list-style-type: none"> Carreras de educación artística no son formuladas desde sus especificidades. Esto, en razón de que el perfil de ingreso en la región es de estudiantes con mayores conocimientos en artes. Usualmente provienen de la educación pública con casi nula educación artística. <ul style="list-style-type: none"> Altas tasas de deserción en la Universidad de Valparaíso, sobre todo en los primeros años, de carreras de educación musical del 50% al 60%. La formación continua de docentes, en posgrados u otros espacios, implica dedicar mucho tiempo a la investigación y publicación, lo que no deja espacio para el trabajo de aula, volviéndose incompatible estudiar y trabajar. Docentes que forman a las y los estudiantes de carreras de pedagogías en alguna disciplina artística están desconectados de la realidad del aula. Principalmente porque suelen partir haciendo clases en aula, pero luego de ingresar a la academia no existe ningún retorno. La educación artística no está presente dentro del currículum de profesionales en formación. | <p>3.2.1 Vincular el trabajo que se hace en la universidad sobre educación artística con el sistema escolar, ya que puede ayudar a generar nuevas estrategias de enseñanza, nuevos enfoques y resultados de aprendizaje.</p> <p>3.2.2 Alfabetización primaria en artes cuando estudiantes ingresan a carreras de educación artística, a modo de nivelación, a la que se le debe sumar una mirada disciplinar y recursos asociados.</p> <p>3.2.3 Todos los docentes deben tener asignaturas de artes dentro de su formación profesional</p> <p>3.2.4 Planes y programas en formación deben integrar la educación artística</p> <p>3.2.5 Modificar las competencias curriculares enfocadas en las artes</p> <p>3.2.6 Utilizar las artes para reforzar las habilidades y técnicas</p> <p>3.2.7 Insertar herramientas y técnicas inclusivas en la formación de docentes</p> <p>3.2.8 La END estandariza conocimientos y desconoce temáticas de educación artística, se propone abordar las temáticas.</p> |





| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>aula, puesto a que suelen dedicarse exclusivamente a la docencia universitaria. El grupo pone su atención en los nudos críticos más que propuestas, bajo este contexto surge la idea de una nivelación obligatoria para las y los estudiantes que ingresan a pedagogías respecto a alguna disciplina artística, de manera de mejorar las condiciones iniciales para el desarrollo profesional de educadoras y educadores.</p> | | |
| | <p>3.3 Formación Inicial y Continua de Artistas Educadores:</p> <p>En relación a la formación inicial y continua de artistas educadores, las y los participantes perciben que este grupo se encuentra en una situación desfavorable, a propósito de la poca valoración del arte en el sistema educativo. Además, discutieron nudos centrales que delinear desafíos fundamentales. La necesidad de que los artistas educadores actualicen su formación para adaptarse al entorno de la educación artística destaca, con ejemplos como la carencia de conocimientos evaluativos en la formación de artistas visuales. La escasa valoración de la experiencia de estos profesionales al ingresar al sistema escolar y la falta de espacios y recursos para su perfeccionamiento también se identifican como obstáculos.</p> <p>Se proponen soluciones, como la creación de herramientas didácticas para artistas educadores, planes de educación para el autoconocimiento e inclusión en el currículo, diálogos interdisciplinarios, flexibilidad curricular en carreras de educación artística y programas de nivelación para estudiantes de pregrado. Estas propuestas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Necesidad de artistas educadores de actualizar su formación para adaptarse al ecosistema de educación artística. Por ejemplo, en la escuela de formación artística, las y los profesionales de artes visuales (artistas educadores) han tomado cursos para aprender a evaluar contenidos, ya que no han tenido esos saberes en su formación, porque se han formado como artistas. • Escasa valoración de la experiencia de artistas educadores para poder ingresar al sistema escolar. No suelen ser valorados dentro de las instituciones de educación, lo que genera una alta desmotivación para éstas y éstos. • Falta de espacios de perfeccionamiento para artistas educadores. Se plantea que el CPEIP oferta una cantidad limitada de cursos para complementar su formación. Dentro de éstos se priorizan otras disciplinas antes que las artes. • Escasas posibilidades de perfeccionamiento para artistas educadores. • Falta de recursos para programas y proyectos vinculados a la formación de docente en artes. | <p>3.3.1 Crear herramientas didácticas para artistas educadores (tienen que saber enseñar).</p> <p>3.3.2 Generar planes de educación para el autoconocimiento e integrar la inclusión dentro del currículo.</p> <p>3.3.3 Generar instancias de diálogos entre disciplinas y pregrado.</p> <p>3.3.4 Garantizar la flexibilidad curricular en carreras de educación artística.</p> <p>3.3.5 Implementar programas de nivelación para estudiantes de pregrado.</p> |





| | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>buscan abordar los desafíos y mejorar la formación y reconocimiento de los artistas educadores en el ámbito educativo.</p> | | |
| | <p>3.4 Articulación y Redes: Las y los participantes de la mesa dialogan en torno las disparidades materiales entre universidades públicas y privadas, la falta de diálogo constante entre universidades públicas y el Estado, y la necesidad de diversificar las conexiones de las universidades con los territorios fueron identificados como desafíos significativos. Además, la falta de vínculos entre programas educativos de escuelas formadoras de docentes a nivel nacional y la carencia de diálogo entre los ministerios de Educación y Cultura fueron obstáculos destacados.</p> <p>Las propuestas para abordar estos desafíos incluyen fortalecer la vinculación de las universidades con los territorios, complementar la formación de artistas educadores con capacitaciones, vincular la educación superior con establecimientos educacionales y centros culturales, contextualizar el aprendizaje geográficamente, fomentar aulas vivas y escuelas experimentales, considerar la opinión de los estudiantes, aplicar prácticas artísticas en alumnos con TEA, promover la investigación en educación artística, establecer diálogos de reciprocidad y hacer obligatorias las artes en el currículo escolar y la formación docente. Estas propuestas buscan fortalecer las conexiones y mejorar la calidad de la educación artística en el país.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias en realidades materiales entre universidades públicas y privadas, en tanto que, existe una menor presencia de recursos en el sector público. • Universidades públicas y sus carreras pedagógicas no dialogan de manera constante con el Estado, lo cual releva a la educación superior fuera del sistema escolar. • Necesidad de diversificar las posibilidades de vinculación de las universidades con los territorios. • Falta de vínculos y redes entre los programas educativos de todas las escuelas formadoras de profesionales docente a nivel nacional. • Falta de dialogo ente ministerios. Por una parte el MINEDUC dicta programas culturales y artísticos que no pretenden ser más que una asignatura optativa y deja de lado el valor de la educación artística, mientras que el MINCAP tiene una mirada elitista y sesgada sobre la educación docente universitaria. Es necesario formar vínculos y diálogos. | <p>3.4.1 Fortalecer la vinculación con el medio desde las universidades para amplificar y diversificar las posibilidades de vinculación con los territorios.</p> <p>3.4.2 Complementar la formación de artistas educadores mediante capacitaciones y cursos.</p> <p>3.4.3 Vincular la educación superior con establecimientos educacionales y centros culturales en vistas de integrar al estudiantado en el ecosistema artístico.</p> <p>3.4.4 Contextualizar el aprendizaje (por zonas geográficas).</p> <p>3.4.5 Aulas vivas, escuelas experimentales, laboratorios educativos.</p> <p>3.4.6 Dejar el adulto centrismo de lado y tomar en cuenta la opinión de los estudiantes. Comenzar a ver con ojos de niños.</p> <p>3.4.7 La importancia de aplicar prácticas artísticas en alumnos TEA</p> <p>3.4.8 Formación docente en universidades puede ser los interlocutores entre los ministerios MINEDUC y MINCAP</p> <p>3.4.9 Incentivar la investigación de educación artística con más recursos asociados</p> <p>3.4.10 Diálogos de reciprocidad (vinculación con el medio)</p> <p>3.4.11 Que las artes sean obligatorias en el curricular escolar y en la formación docente.</p> |





| | | | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| <p>4. Formación Artística Especializada</p> | <p>4.1 Propósitos y Formatos: Se evidencia una centralización del acceso a la educación artística en ciertas comunas, especialmente Valparaíso y Viña del Mar, junto con la dispersión geográfica que dificulta el acceso a la formación artística, fueron identificados como obstáculos significativos. Además, se señaló una contradicción en la política ministerial en relación con la evaluación de los estudiantes en educación artística.</p> <p>Las propuestas que surgieron de la mesa buscan abordar estos desafíos. Incluyen la promoción de más espacios culturales en la región, especialmente en comunas sin oferta artística, y la garantía de que la política de educación artística dialogue con otras políticas regionales. Se propone también asegurar el cumplimiento del objetivo original de la jornada escolar completa mediante clases de arte en las horas de libre disposición, crear especializaciones en educación artística orientadas a segmentos no abordados, y establecer un programa integral y transversal de educación artística desde la educación parvularia, con protagonismo de los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Centralización del acceso a la educación artística en la comuna de Valparaíso, seguido de Viña del Mar. • Dispersión geográfica dificulta el acceso a estudiantes en la formación de las artes. • Se identifica una contradicción en la política ministerial en torno a la evaluación de los estudiantes en educación artística. | <p>4.1.1 Promover la creación de más espacios culturales en la región, especialmente en aquellas comunas que no cuentan con espacios de formación artística.</p> <p>4.1.2 Asegurar que la política de educación artística dialogue con otras políticas, como la política regional, generando nexos entre ministerios para un mejor diálogo entre políticas.</p> <p>4.1.3 Garantizar el cumplimiento del objetivo original de la jornada escolar completa, implementando clases de arte en las horas de libre disposición.</p> <p>4.1.4 Crear especializaciones en educación artística orientadas a distintos segmentos que hoy no están siendo abordados. Por ejemplo, estudiantes de educación básica, personas en situación de discapacidad, neurodivergencias, adultos mayores y personas que pertenezcan a diferentes cosmovisiones y culturas.</p> <p>4.1.5 Garantizar que la política establezca un programa integral y transversal de educación artística que venga desde la educación parvularia, donde los NNA sean protagonistas de su aprendizaje.</p> |
| | <p>4.2 Formación Artística Temprana: Las participantes evidencian una falta de cupos en espacios formativos, como el Conservatorio de La Ligua, y la limitación de tiempo para los estudiantes debido a jornadas escolares completas emergieron como obstáculos fundamentales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de cupos en espacios formativos en artes, como el Conservatorio de La Ligua que, en estos momentos, tiene más personas en lista de espera que estudiantes matriculados. • Falta de tiempo para los estudiantes, debido a que el sistema escolar de jornada | <p>4.2.1 Aumentar los recursos destinados a instituciones públicas que desarrollan una formación artística, para así aumentar las matrículas.</p> <p>4.2.2 Fomentar que las escuelas artísticas generen nexos con las universidades, para que los estudiantes con talentos artísticos ingresen a</p> |





| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Las propuestas presentadas apuntan a abordar estos desafíos. Se destaca la necesidad de aumentar recursos para instituciones públicas que ofrecen formación artística, con el objetivo de ampliar las matrículas. Además, se propone establecer vínculos entre escuelas artísticas y universidades para facilitar la profesionalización de estudiantes con talento artístico. Otras propuestas incluyen la creación de un banco de prácticas artísticas, la flexibilización de horarios para estudiantes interesados en las artes y la acreditación de procesos educativos en espacios no formales, como centros culturales, para estandarizar los procesos y reconocer la formación artística fuera del entorno académico tradicional. Estas medidas buscan mejorar el acceso y la calidad de la formación artística temprana.</p> | <p>completa les consume toda su disponibilidad de tiempo.</p> | <p>profesionalizarse y continúen sus estudios.</p> <p>4.2.3 Crear un banco de prácticas artísticas, para que los estudiantes que buscan especializarse tengan experiencia profesional en las artes antes de titularse.</p> <p>4.2.4 Flexibilizar los horarios de los estudiantes que tienen intereses artísticos, permitiéndoles salir de la escuela para asistir a clases de arte.</p> <p>4.2.5 Acreditar los procesos educativos que se realizan en espacios no formales, como centros culturales, estandarizando los procesos.</p> |
| | <p>4.3 Formación Artística Profesional: Las y los participantes de la mesa identifican que la falta de oportunidades laborales en el ámbito cultural y artístico conduce a la deserción de estudiantes al ingresar a estudios superiores. Además, la centralización de la formación artística regional en Valparaíso se identificó como un obstáculo. Las propuestas presentadas buscan abordar estos desafíos. Se destaca la necesidad de crear más espacios culturales en la región, especialmente en comunas sin oferta artística, para mejorar el campo laboral de los artistas. Otras propuestas incluyen campañas de visibilización de artistas locales como modelos a</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de oportunidades laborales en el campo de la cultura y las artes, lo que provoca una deserción de estudiantes al momento de ingresar a estudios superiores. • Centralización de la formación artística regional en la comuna de Valparaíso. | <p>4.3.1 Promover la creación de más espacios culturales en la región, especialmente en aquellas comunas que no tienen espacios de formación artística, generando con esto, un círculo virtuoso donde se mejoraría el campo laboral de las y los artistas.</p> <p>4.3.2 Crear y desarrollar campañas de visibilización de artistas locales, para que sirvan de referente a niños, niñas y jóvenes con talentos artísticos en los territorios.</p> <p>4.3.3 Asegurar que los espacios culturales de las distintas comunas reciban fondos directos, donde un porcentaje de esto deba destinarse obligatoriamente a acciones de educación artística. Lo anterior se debería implementar con un enfoque de</p> |





| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>seguir, asegurar fondos directos para espacios culturales en comunas, con un porcentaje destinado a educación artística, y descentralizar universidades mediante actividades formativas artísticas en distintos sectores de la región. Estas medidas buscan descentralizar y fortalecer la formación artística profesional, generando oportunidades más equitativas y sostenibles en el ámbito cultural.</p> | | <p>descentralización, logrando abarcar los distintos sectores de la región.</p> <p>4.3.4 Descentralizar las universidades, llegando con actividades formativas artísticas a los distintos sectores de la región, como charlas, talleres o un "preuniversitario artístico".</p> |
| | <p>4.4 Temáticas Emergentes: Dentro de las temáticas emergentes que surgieron, se discute la amenaza que representa la brevedad del financiamiento en proyectos de educación artística, lo que dificulta garantizar su continuidad.</p> <p>Como propuestas para superar este desafío, se sugiere que el Ministerio de Cultura propicie un financiamiento continuo para la educación artística. Esto podría lograrse asignando un porcentaje de financiamiento base a centros culturales e instituciones que desarrollan acciones educativas en las artes. Además, desde el Ministerio de Educación, se plantea la validación y reconocimiento de artistas de trayectoria como artistas educadores. Esta validación podría realizarse a través de la concesión de un grado académico, mediante una prueba estandarizada, permitiendo a estos artistas ejercer en entornos educativos formales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El financiamiento de los proyectos de educación artística representa una amenaza, puesto que son muy cortos, lo que no permite asegurar la continuidad en la formación artística. | <p>4.4.1 Se propone que el MINCAP propicie un financiamiento continuo de la educación artística. Para esto, se podría otorgar un porcentaje de financiamiento de base para formación artística a aquellos centros culturales y otras instituciones que desarrollan acciones educativas en las artes.</p> <p>4.4.2 Desde el Mineduc se debería validar y reconocer a los artistas de trayectoria para que puedan ejercer como artistas educadores. Para esto, se les podría proporcionar un grado académico, a través de una prueba estandarizada, para que estos puedan ejercer en las escuelas.</p> |





| | | | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| <p>5. Sostenibilidad de la Educación Artística</p> | <p>5.1 Modelos de Financiamiento: Las y los participantes ponen principal atención a la diversidad de fuentes de financiamiento y la complejidad en la postulación a proyectos que generan obstáculos, especialmente para trabajadores independientes y organizaciones autogestionadas. El modelo actual limita las acciones y genera incertidumbre en la continuidad de proyectos, destacando la necesidad de potenciar redes de colaboración y la participación de privados.</p> <p>Las propuestas emergentes incluyen aumentar el financiamiento para disciplinas artísticas, extender los tiempos de ejecución de proyectos, fiscalizar y clarificar gastos de recursos, y crear plataformas colaborativas para vincular espacios formativos y mejorar el acceso a diversas fuentes de financiamiento.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Existe una diversidad de fuentes de financiamiento y una alta complejidad para la postulación a proyectos o fondos concursables. • Desconocimiento y poca claridad respecto al cómo acceder a fondos y financiamientos, sobre todo en quienes trabajan de manera independiente, como organizaciones sociales autogestionadas. • Modelo de financiamiento actual provoca acciones limitadas respecto a las disciplinas artísticas. Así también, genera espacios de incertidumbre respecto a la continuidad de un proyecto. • Es necesario potenciar las redes de colaboración entre entidades que postulan u optan a financiamiento. • Potenciar la participación de privados en el financiamiento de proyectos de educación artística. | <p>5.1.1 Aumentar financiamiento a proyectos destinados para disciplinas artísticas.</p> <p>5.1.2 Aumentar los tiempos de ejecución de los proyectos artísticos.</p> <p>5.1.3 Fiscalizar y entregar claridades respecto a los gastos de recursos en proyectos.</p> <p>5.1.4 Crear plataformas de colaboración que permitan vincular a los diversos espacios formativos asociados a la educación artística, para mejorar las condiciones de acceso y capacitación en elaboración de proyectos y diversas fuentes de financiamiento.</p> |
| | <p>5.2 Modelos de Gobernanza: La mesa discute sobre la poca valorización de la educación artística, como música, artes y tecnología, en el currículum, ya que, no se otorgan los recursos necesarios para su desarrollo. Esto se evidencia en la falta de docentes especializados en el aula, por lo que se plantea la necesidad de aumentar las horas destinadas a las disciplinas artísticas en el aula. Así también, se hace fundamental integrar a las y los estudiantes a la hora de pensar en cómo formular la educación artística.</p> <p>Las propuestas presentadas buscan abordar estos desafíos. Se</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales sin especialización en pedagogía y/o artes se encuentran haciendo clases de artes, tecnología o música. • La educación artística escolar solo favorece áreas de música y artes visuales. Es necesario ampliarlo a otras expresiones artísticas tales como el teatro, la danza, entre otras más. | <p>5.2.1 Consignar las disciplinas artísticas como asignaturas importantes en el currículum aumentando las horas destinadas a por lo menos 4 horas a la semana.</p> <p>5.2.2 Aumentar el presupuesto destinado a la educación artística.</p> <p>5.2.3 Insertar en el aula docentes y artistas educadores que cuenten con conocimientos disciplinares y pedagógicos respecto a las artes.</p> <p>5.2.4 Incluir a niñas, niños y adolescentes a la formulación de la política de educación artística, hacerles partícipes del proceso.</p> <p>5.2.5 Crear residencias de Educación Artística financiadas</p> |





| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>destaca la necesidad de consignar las disciplinas artísticas como asignaturas importantes en el currículum, aumentar las horas dedicadas a la educación artística y asignar un presupuesto mayor para este ámbito. Además, se propone insertar en el aula docentes y artistas educadores con conocimientos disciplinares y pedagógicos, incluir a los estudiantes en la formulación de políticas, crear residencias de educación artística financiadas por el Estado y promover la participación activa de niños, niñas y jóvenes en la toma de decisiones de proyectos de educación artística.</p> | | <p>por el Estado, donde se puedan implementar metodologías ABP (Aprendizaje basado en proyectos).</p> <p>5.2.6 Incluir a Niños, Niñas y Jóvenes en la toma de decisiones de proyectos de Educación Artística.</p> |
| | <p>5.3 Condiciones Laborales:</p> <p>En general, se denuncian malas condiciones labores: inexistencia de contratos, primando la figura del trabajo a honorarios. Las y los participantes mencionan también que existen pocos funcionarios para la ejecución de proyectos medianos o grande, como sucede en el Museo de Puchuncaví, contribuyendo al agotamiento de los equipos, por lo que no alcanzan a cumplir todas las metas propuestas. Además, el modelo de financiamiento basado en proyectos contribuye a la inestabilidad laboral, mientras la falta de estandarización de valores y la no homologación de salarios al Estatuto Docente añaden complejidad. La dependencia de fondos concursables agrava la situación.</p> <p>Las propuestas que emergen se orientan a aumentar la dotación de funcionarios y profesionales, mejorar las condiciones contractuales para garantizar estabilidad y reducir la rotación. Además, se propone un</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Modelo de financiamiento en base a proyectos: si no se adjudica un proyecto no existen fondos para trabajar, sin proyectos no hay trabajo, lo que contribuye a las malas condiciones labores. • Falta de estandarización de valores (hora/hombre) para desarrollar proyectos en Educación Artística. • Fondos concursables como principal financiamiento genera inestabilidad laboral. • Profesionales de la Educación Artística no son homologados a salarios del Estatuto Docente. | <p>5.3.1 Aumentar la dotación de funcionarios y profesionales de programas y proyectos para mejorar las condiciones laborales de estas y estos.</p> <p>5.3.2 Mejorar condiciones contractuales para así tener estabilidad laboral y bajar la rotación de funcionarios.</p> <p>5.3.3 Financiamiento con criterios de estandarización según funciones y etapa de conformación institucional (Emergente, En desarrollo, Consolidado).</p> <p>5.3.4 Crear una Red de profesionales de cultura local.</p> |





| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>financiamiento con criterios estandarizados según funciones y etapas institucionales, junto con la creación de una red de profesionales de cultura local.</p> | | |
| | <p>5.4 Articulación y Redes: Desde el trabajo de la mesa se evidencia una escasa vinculación y redes de trabajo entre la educación artística formal, informal y las organizaciones sociales culturales. Las y los participantes observan una falta de iniciativas que vinculen tanto la educación formal, con artistas, profesionales e independientes que no se encuentran en la sala de clases. Junto con esto identifican una escasa participación en las mesas de trabajo de Educación Artística, así como también una ineficiente articulación de los organismos e instituciones culturales. Las propuestas presentadas buscan abordar estos desafíos. Se destaca la necesidad de aumentar el financiamiento para la mediación y la formación especializada, contribuyendo a la circulación, vinculación y redes. También se propone mejorar la articulación entre espacios educativos formales y artistas educadores, brindar mayor apoyo financiero y de recursos humanos a organizaciones sociales autogestionadas en artes y cultura, y evitar asignaciones directas de fondos a organizaciones vinculadas a sectores políticos específicos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escaso financiamiento para mediación de las organizaciones culturales hacia espacios educativos formales. De haber mediación, ha sido sin recursos asociados, lo que hace que las instancias terminen siendo poco frecuentes, sin contribuir a la asociatividad y la creación de vínculos y redes. • Escasa participación en mesas de Educación Artística. • Falta de articulación de los organismos e instituciones culturales. | <p>5.4.1 Aumentar financiamiento para mediación, formación especializada o inicial como contribución a la circulación, vinculación y redes.</p> <p>5.4.2 Mejorar redes y articulación entre espacios educativos formales y artistas educadores, para poder traspasar el conocimiento específico en dichos espacios.</p> <p>5.4.3 Mayor apoyo financiero y de recursos humanos para las organizaciones sociales autogestionadas que trabajan en artes y cultura, lo cual contribuiría al vínculo entre artistas, docentes y espacios de educación formal y no formal.</p> <p>5.4.4 Evitar asignaciones directas de dineros a organizaciones vinculadas con sectores políticos en particular.</p> |





6. Anexos

Fotografías Encuentro Virtual

Captura de Pantalla del Encuentro – Presentación Inicial

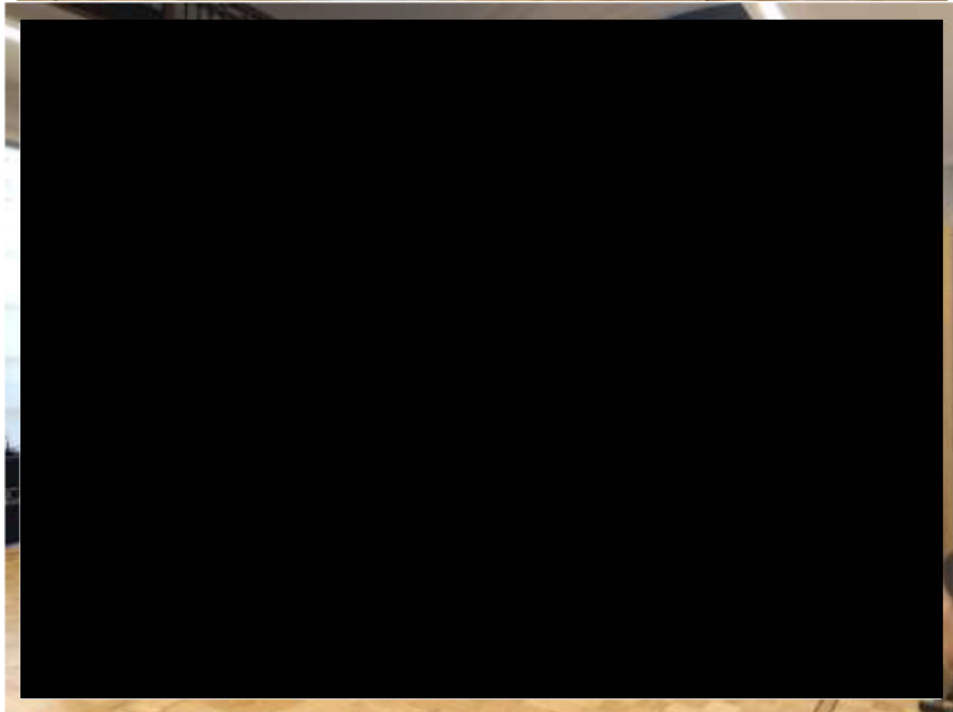
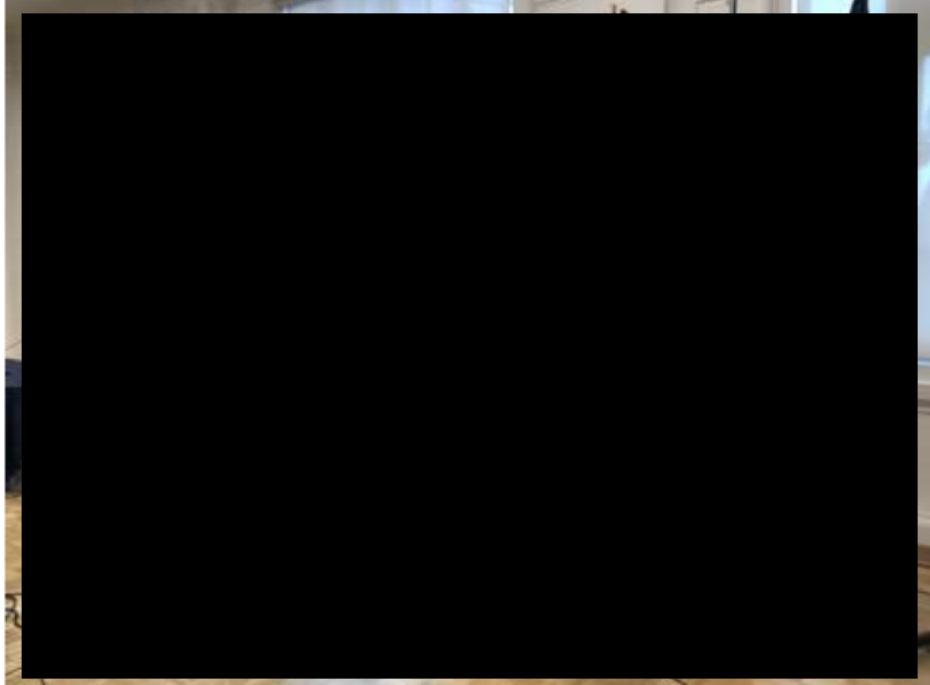


POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Presentación Inicial – Bienvenida

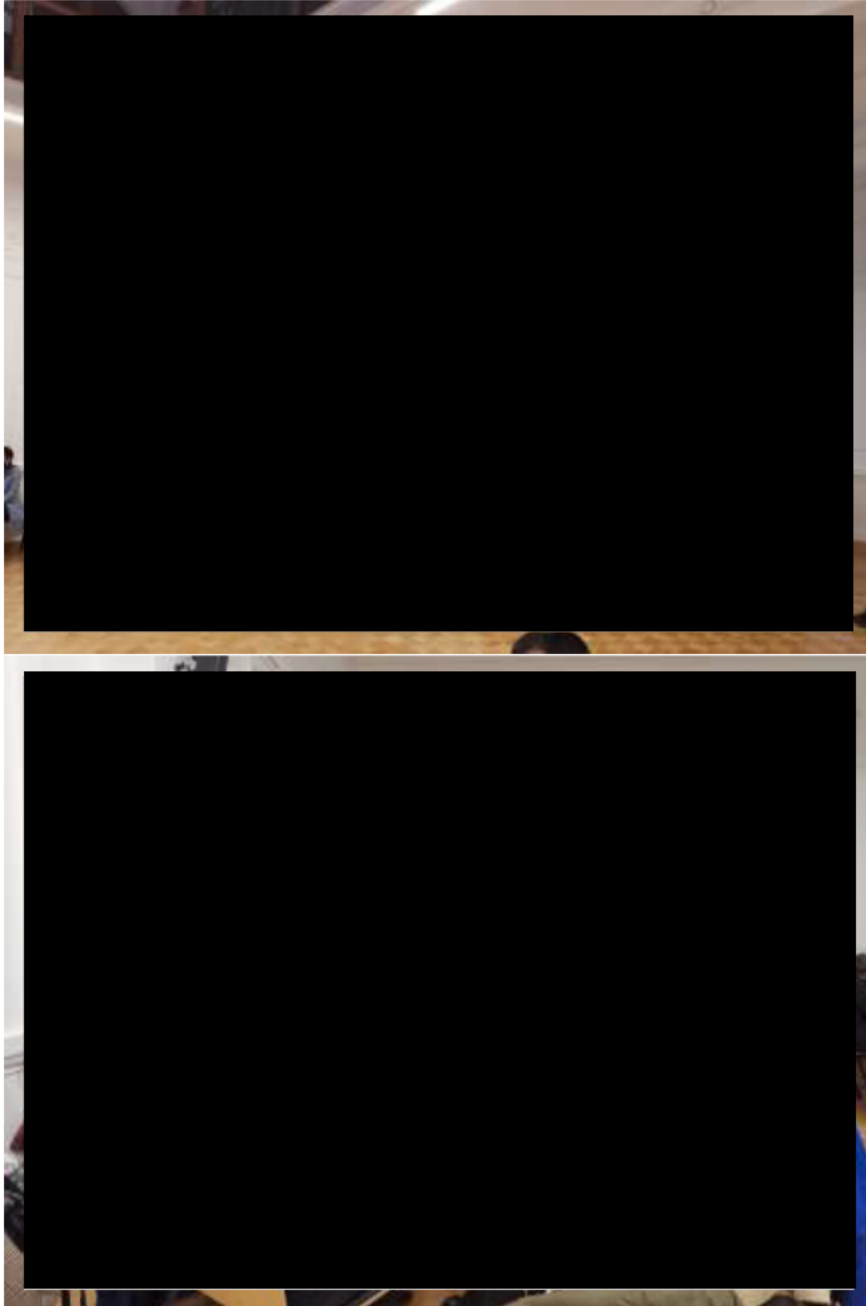


POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Trabajo de Mesas





Participantes encuentro virtual:

| Nombre Participante | Nombre Organización |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|
| ██████████ | Corporación Un Espacio para el Arte y el Mar |
| ██████████ | I. Municipalidad de Valparaíso, Dirección de Desarrollo Cultural de la |
| ██████████ | Centro Cultural de Casablanca, Ilustre Municipalidad de Casablanca |
| ██████████ | Centro Cultural San Antonio, Municipalidad de San Antonio |
| ██████████ | Museo Histórico de Placilla-Centro Cultural Placilla |



POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



| | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [REDACTED] | COLECTIVO TEATRO URBANO PAT |
| [REDACTED] | Imagen Salvaje proyecto formación y mediación Casa espacio Fiv |
| [REDACTED] | Liceo Arístico Guillermo Gronemeyer Zamorano |
| [REDACTED] | Espacio Santa Ana |
| [REDACTED] | Espacio Trauken; Colectivo artístico Trauken |
| [REDACTED] | Orquesta MusArt de Casablanca |
| [REDACTED] | Corporacion educarte |
| [REDACTED] | Parque Cultural de Valparaíso |
| [REDACTED] | Departamento de Educación Municipal Cabildo |
| [REDACTED] | Coordinación de Bibliotecas Públicas de Valparaíso |
| [REDACTED] | Liceo Eduardo de la Barra |
| [REDACTED] | Universidad de Playa Ancha. Corporación Cultural Educación Arte y Cultura. Centro de Investigación en Educación Musical. |
| [REDACTED] | Centro Reforzamiento Educativo Escolar |
| [REDACTED] | Universidad de Valparaíso |
| [REDACTED] | Museo Histórico de Placilla-Centro Cultural Placilla |
| [REDACTED] | ONG Tejiendo Huellas |
| [REDACTED] | Dirección de Administración de la Educación Municipal de Casablanca DAEM Casa Blanca |





| | |
|----------------------|-------------------------------------------------|
| ██████████ | OCC Queltehue |
| ██████████████████ | Municipalidad de Puchuncaví |
| ██████████████ | Casa de la Cultura, Municipalidad de Puchuncaví |
| ████████████████████ | Parque Cultural de Valparaíso |
| ██████████ | Proyecto Educativo Antirracista Bemba Colorá |
| ██████████████ | Liceo Eduardo de la Barra |
| ██████████████████ | Conservatorio municipal de música de la Ligua |
| ██████████████ | Moda Chile |
| ██████████████ | Parque Cultural de Valparaíso |
| ██████████ | Museo La Ligua |

Participantes encuentro presencial:

| Nombre Participante | Nombre Organización |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|
| ██████████ | Corporación Un Espacio para el Arte y el Mar |
| ██████████████████ | CASA ESPACIO BUENOS AIRES 824 FIFV |
| ██████████████████ | Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard, de Municipalidad de Quillota |
| ██████████████ | I. Municipalidad de Valparaíso, Dirección de Desarrollo Cultural de la |
| ██████████████ | Centro Cultural San Antonio, Municipalidad de San Antonio |
| ██████████████ | Corporación Cultural Ojo de Pescado |



POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



| | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [REDACTED] | Museo Histórico de Placilla-Centro Cultural Placilla |
| [REDACTED] | COLECTIVO TEATRO URBANO PAT |
| [REDACTED] | Imagen Salvaje proyecto formación y mediación Casa espacio Fiv |
| [REDACTED] | Liceo Arístico Guillermo Gronemeyer Zamorano |
| [REDACTED] | Espacio Trauken; Colectivo artístico Trauken |
| [REDACTED] | Orquesta MusArt de Casablanca |
| [REDACTED] | Fundación Acción Creativa |
| [REDACTED] | Independiente |
| [REDACTED] | Departamento de Educación Municipal Cabildo |
| [REDACTED] | Coordinación de Bibliotecas Públicas de Valparaíso |
| [REDACTED] | Liceo Eduardo de la Barra |
| [REDACTED] | Universidad de Playa Ancha. Corporación Cultural Educación Arte y Cultura. Centro de Investigación en Educación Musical. |
| [REDACTED] | Fundación Teatromuseo del títere y el payaso |
| [REDACTED] | Universidad de Valparaíso |
| [REDACTED] | Museo Histórico de Placilla-Centro Cultural Placilla |
| [REDACTED] | ong tejiendo huellas |
| [REDACTED] | Comunicarte Teatro y Expresión Oral |
| [REDACTED] | Casa de la Cultura, Municipalidad de Puchuncaví |



POLÍTICA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



| | |
|------------|-----------------------------------------------------------------|
| [REDACTED] | Liceo Eduardo de la Barra |
| [REDACTED] | Conservatorio municipal de música de la Ligua |
| [REDACTED] | Parque Cultural de Valparaíso |
| [REDACTED] | Universidad Viña del Mar |
| [REDACTED] | Liceo Bicentenario Manuel de Salas Casablanca |
| [REDACTED] | Vida Positiva |
| [REDACTED] | Coordinación de Bibliotecas Públicas de Valparaíso |
| [REDACTED] | Rosario Oyanedel Frugone Docente Universidad Alberto Hurtado |
| [REDACTED] | Centro Cultural San Antonio, Municipalidad de San Antonio |
| [REDACTED] | Colegio Maitencillo |
| [REDACTED] | Universidad de Valparaíso |
| [REDACTED] | Liceo Bicentenario Manuel de Salas Casablanca |
| [REDACTED] | Fundación Acción Creativa |
| [REDACTED] | PUCV |
| [REDACTED] | Independiente |
| [REDACTED] | PUCV |

