

Cristian Galarce López
+56 9 9721 9609 (Chile)

cristian.galarcelopez@ulagos.cl

Compositor, académico universitario e investigador con experiencia en coordinación y gestión académica. Es Doctor en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad de la UV, con formación de base en Ciencias y Artes Musicales, Pedagogía y Composición Musical, en IMUS-PUCV. Fue Becario Doctoral CONICYT PFCCHA en 2017-2018, y Lauréat de la *Cité Internationale des Arts de Paris* en 2018-2019, realizando en paralelo estadías doctorales en centros de investigación de la *Université Paris 8* y otros. Desde 2002 ha ejercido docencia en varias universidades chilenas, ha sido tutor de tesis, ha coordinado proyectos académicos y ha participado en procesos de evaluación, acreditación y diseño curricular en varios niveles. En el ámbito educativo no universitario, ha realizado asesorías académicas a ONG's con enfoque sociocultural, ha formado parte de equipos como artista-educador y gestor, y ha sido presidente de una corporación de arte y cultura con enfoque comunitario a cargo de una escuela de artes. Su catálogo como compositor y artista comprende música de cámara, electroacústica y mixta, incluyendo música y diseño sonoro para teatro y cine, junto a sus propios trabajos visuales, audiovisuales, fotográficos y obras de nuevas artes mediales. Su trabajo creativo y académico ha sido estrenado y publicado en Europa y Latinoamérica. Actualmente se desempeña como académico e investigador en las áreas de Artes, Composición Musical y Análisis Musical, y como miembro del claustro del Magister en Artes y Educación, en la Universidad de los Lagos.

ESTUDIOS SUPERIORES

Doctor en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad. *Facultades de Arte y Arquitectura, Filosofía y Humanidades, Ciencias Sociales. Universidad de Valparaíso (2024)*

Post-Título: **Composición Musical.** *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2004-2005)*

Título Profesional: **Profesor de Educación Musical.** *Facultad de Filosofía y Educación, PUCV (1997-2001)*

Grado: **Licenciado en Ciencias y Artes Musicales.** *Instituto de Música, PUCV (1997-2000)*

DISTINCIONES, BECAS, PREMIOS: [●] **Distinción Máxima.** Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento Cultura y Sociedad. Universidad de Valparaíso (2024); [●] **Lauréat** de la *Commission Musique de la Cité Internationale des Arts de Paris, France* (2018-19); [●] **Beca CONICYT Doctorado Nacional 2017.** Programa de Formación de Capital Humano Avanzado, Gobierno de Chile. (2017-2018); [●] **Premio SCD 2010.** Sociedad Chilena del Derecho de Autor. Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Santiago, Chile. (2010); [●] **Primer Promedio de Grado,** Posición 1° ranking de Lic. en Ciencias y Artes Musicales, IMUS-PUCV. (2002); [●] **Cum Laude.** Posición 1° ranking de Pedagogía en Educación Musical. PUCV. (2002); [●] **Beca de Excelencia Académica** PUCV (1997)

ESTADÍAS INTERNACIONALES: [●] **CIA** Cité Internationale des Arts de Paris, France (2018-2019) [\[link\]](#); [●] **MUSIDANSE** Unité de recherches: Esthétique, musicologie, danse et création musicale, Université Paris 8, France (2018) [\[link\]](#); [●] **CEAC** Centre d'Etude des Arts Contemporains y Département d'Études Musicales de la Université Lille III, France (2017) [\[link\]](#); [●] **EDESTA** École Doctorale Esthétiques, Sciences et Technologies des Arts, Université Paris 8, France (2017) [\[link\]](#).

OTROS: [●] Certificado Inglés: TOEIC 900 Gold (2013); [●] Certificado en Fotografía análoga y digital. *Escuela de Fotografía Cámara Lúcida, Valparaíso*. (2013) [\[link\]](#); [●] Curso de postgrado en Música Electroacústica. *IMUS-PUCV* (2006); [●] Taller de Composición Musical, Instrumentación y Orquestación. *IMUS-PUCV* (2001-2003).

EXPERIENCIA

DOCENCIA UNIVERSITARIA:

- **Profesor de cátedra** de Historia de la Música, Investigación musical, Análisis de la Música y Tutor de Tesis. Carrera de Pedagogía en Música Universidad de los Lagos (2024 a la fecha)
- **Profesor y Tutor de Tesis**. Magister en Artes y Educación, Universidad de los Lagos (2025 a la fecha)
- **Tutor de Tesis**. Carrera de Música, Facultad de Humanidades Universidad de Valparaíso. (2004-2007 & 2010-2016)
- **Profesor de cátedra** de *Polifonía*, Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (2002-2006)
- **Profesor de cátedras** de *Polifonía y Análisis e Informática Aplicada*. Carrera de Música, Universidad de Valparaíso (2010-2016)
- **Profesor de** *Semiótica Audiovisual* (especialización en sonido). Carrera de Cine, Universidad de Artes y Ciencias Sociales, ARCIS, Santiago (2009-2011)
- **Profesor** de *Composición Musical, Análisis y Música Aplicada, tutor de tesis*. Postítulo en Investigación y Composición Musical, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (2007-2012)
- **Profesor de** *Informática Aplicada, Creación Musical, Taller de Interpretación, Armonía, Piano*. Carrera de Música, Universidad de Valparaíso. (2004-2007)

INVESTIGACIÓN:

PUBLICACIONES

(2020) (LATINDEX) **“Reflexiones sobre sonido, espacio y territorio en el cine”**. [Celedón; Galarce; Raffo.]. En Revista Arkadin, Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales, nº9, 2020. ISSN 2525-085X Universidad Nacional de La Plata, Argentina [\[link\]](#)

(2019) **«Poétique du son dans le cinéma. L’usage artistique et la dimension éthique»** [Celedón; Galarce.]. En Revue Filigrane — Musique, esthétique, sciences, société. Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord. París, Francia [\[link\]](#)

(2017) (SCOPUS-ISI) **“Sound Production in Three Films by Raúl Ruiz / Trabajo Sonoro en Tres Filmes de Raúl Ruiz”**. [Celedón; Galarce; Jacobsen.]. En L’Atalante. Revista de estudios cinematográficos, 23, ISSN: 2340-6992, Editorial: Associació Cinefòrum L’atalante Valencia. [\[link\]](#)

(2016) (LATINDEX) **“Encuentro de desencuentros: Pintura y sonido en El Objeto del Paisaje de José Basso”**. [Celedón; Galarce; Basso.]. Revista Interdisciplinaria El Árbol, 7, ISSN: 0718-7343, 2016 Santiago, Chile [\[link\]](#).

(2016) (LATINDEX-DIALNET) **“La construcción poética del trabajador en el disco Construção, de Chico Buarque de Hollanda”**. [Galarce; Di Salvo.]. Panambi. Revista de Investigaciones Artísticas, 2, ISSN: 0719-630X, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, 2016, 129-156 Valparaíso, Chile [\[link\]](#)

[●] **Libro (coeditor)** **“Memoria Tsonami 10 Años”** ISBN: 978-956-393-196-9. Editorial Tsonami (2017) [\[link\]](#);

[●] **Libro (coeditor)** **“Tradición, vanguardia y ruptura. El serialismo dodecafónico en Chile”**. Silvia Herrera. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, (2017) [\[link\]](#);

[●] **Libro (coeditor)** **“La canción política en Sergio Ortega”** de Silvia Herrera Ortega. RIL Editores. (2023) [\[link\]](#).

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS Y PROGRAMAS

[●] **FONMUS** 673119 [coinvestigador], Investigación Musical, **“Jorge Arriagada: Un acercamiento musicológico a la música de concierto y cinematográfica del compositor, a partir de su filmografía con Raúl Ruiz”** IR: Dra. Silvia Herrera (2023-24)

[●] **FONDART** 564428 [responsable], **“Memoria Sináptica – Instalación Inmersiva de Nuevos Medios”**, Nuevas artes mediales. (2020-2023) [\[link\]](#)

[●] **FONDART** 562681 [responsable] **“Ngen-kürüf, para flauta baja y medios electroacústicos”**. Fondo de la música, Creación y producción. (2021)

- [●] **FONMUS** 576286 [coinvestigador], Investigación Musical *“La canción política en Sergio Ortega”* IR: Dra. Silvia Herrera (2021-2023)
- [●] **FONDECYT** 2019 [colaborador] *“Ensayo Cinematográfico en Latinoamérica”*, CONICYT Chile. IR: Dr. Gustavo Celedón (2019-2021)
- [●] **Ecos/SUD** (ECOS/CONICYT) [doctorante] *«Vers une éthique du son. Une réflexion sur les usages du son»*. IR : Dr. Makis Solomos, Universidad París 8, Francia, Dr. Gustavo Celedón, Universidad de Valparaíso, Chile. (2017-2020) [link](#)
- [●] **FONDECYT** 11150655 [tesista] *‘Estéticas del sonido en el cine de Raúl Ruiz’*, Conicyt, Chile. IR: Dr. Gustavo Celedón Bórquez. Escuela de Cine UV (2016-2018)
- [●] **FONDECYT** 11141260 [doctorante invitado] *“Modelling in science and abstract objects: for a fictional artefactual approach”*. IR: Dr. Juan Redmond. Instituto de Filosofía UV (2015)
- [●] **FONDART** 80268 [coinvestigador] *“Hábitat: Construcción de un Espacio Inmersivo Bioalimentado”* Fomento de las Artes Visuales, Nuevas Artes Mediales, IR: Dr. Esteban Agosín (2015-2016)
- [●] **FONMUS** 51276 [coinvestigador] Investigación Musical 2015 *“El Serialismo Dodecafónico en Chile: Investigando las relaciones entre vanguardia musical y política”*. IR: Dra. Silvia Herrera (2015-2016)
- [●] **DIUV-ART** 05/2012 [coinvestigador] *“Trazos y Colores: Creación Electroacústica”*. Dirección General de Investigación de la Universidad de Valparaíso. (2012-2014)
- [●] **DGI-PUCV** [coinvestigador] *“Mixturas: entre lo femenino y lo masculino”*, Dirección General de Investigación de la PUCV. IR: Dra. Silvia Herrera (2005)
- [●] **DGI-PUCV** [coinvestigador] *“Música y Danza, dos expresiones rítmicas en conjunción: Hacia la teatralidad del sonido”*, DGI-PUCV. IR: Dra. Silvia Herrera (2003)

CONFERENCIAS, PONENCIAS Y PRESENTACIONES

- [●] ***“Sonido e interdisciplina: explorando modos posibles de articulación entre memoria y tecnología en el ámbito de la educación artística.”*** En “VI Encuentro de Intercambio de experiencias de Artes en la Educación” Mesa Regional de Educación Artística y la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de O’Higgins. (2022)
- [●] ***“Breves consideraciones onto-epistémicas sobre el problema de la investigación basada en prácticas creativas”*** En Jornadas de Investigación en Artes: Diálogos Metodológicos, Doctorado en Artes UC. (2020)
- [●] ***“Inaudible Valparaíso: an artistic proposal about sound memory in the urban space”***. En Symposium Rencontres/ Encounters: Arts, écologies, transitions. Labex Arts-H2H, MUSIDANSE, TEAMeD/AIAC (University Paris 8) París. (2018) [link](#)
- [●] ***« Écrire le geste: vers une perspective cognitif incarnée pour l’étude du processus de composition musicale »***. Ponencia en EDESTA École Doctorale Esthétiques, Sciences, et Technologies des Arts, de la Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (2018)

- [●] ***“Formatos alternativos para la comunicación de la creación artística y la investigación sobre cultura”***. En 1° ciclo de seminarios ‘Comunicando Cultura: Investigación, creación, academia y formatos alternativos para la comunicación del conocimiento en cultura.’ UV, Chile. (2018)
- [●] ***“Hacia una estética del sonido en el cine de Raúl Ruiz”***. En Inauguración del año académico de la Facultad de Arquitectura, UV. (2017)
- [●] ***«Poétique du son dans le cinéma: éthique, politique et esthétique»*** Conférence organisée par MUSIDANSE dans le cadre du programme "Vers une éthique du son. Une réflexion sur les usages du son". Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (2017) [\[link\]](#)
- [●] ***“Escritura musical, cuerpo e interdisciplina”*** En Navicular, Encuentro interdisciplinario en torno al cuerpo. Sala Negra, Escuela de Teatro UV (2017)
- [●] ***“Gesto, sonido, imaginación, escritura: apuntes y retazos de una experiencia de investigación en/sobre composición musical”***. En Workshop DEI-UV (2017)
- [●] ***“Escribir el gesto: hacia una perspectiva corporeizada de la cognición musical para el estudio del proceso de composición musical.”*** En Workshop DEI-UV (2016)
- [●] ***“¿Artefactos Abstractos?: Preguntas sobre creación, existencia e identidad aplicadas sobre dos casos chilenos de Arte con Nuevos Medios.”*** En II Seminario Chiloé; Nuevos Medios, Territorialidad y Creación, Universidad de Los Lagos, Ancud (2016)
- [●] ***“Proyecto Hábitat: Instalación de nuevas artes mediales”*** En Segundo Coloquio Internacional ‘La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas’ UMCE, UCh, UV (2015)
- [●] ***Objetos abstractos: Apuntes para una perspectiva artefactual del arte de los nuevos medios’***. En Workshop DEI-UV (2015)
- [●] ***‘Hábitat: Construcción de un Espacio Inmersivo Bioalimentado’***. En 12° Bienal de Artes Mediales. Museo de Arte Contemporáneo MAC, CHILE, Santiago. (2015)
- [●] ***“Paisaje Móvil para Artefacto Hidráulico’ como ejercicio del habitar poético”***. En Coloquio Internacional de Filosofía "La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas, UMCE (2013)
- [●] ***“Trazos y Colores: Creación Electroacústica”***. En Escuela de Diseño, Facultad de Arquitectura UV (2013)
- [●] ***“Antecedentes del Serialismo Dodecafónico: una mirada histórica a la vanguardia”***. En Jornada de Investigación Musical, UV. (2014)
-

GUIAS DE TESIS

- [●] **Resonancias: Composición Para Piano Basada En Elementos Del Espectralismo Francés.** Francisca Waleska Soto Brito, Licenciado En Arte, Tecnología Y Gestión Musical, Universidad De Valparaíso, 2016
- [●] **“Abya Yala”: Composición Musical Sobre Textos De Eduardo Galeano.** Juan Pablo Martínez Lazo, Licenciado En Arte, Tecnología Y Gestión Musical, Universidad De Valparaíso, 2015
- [●] **Austro: Una Ruta Del Mediodía. Composición De Un Paisaje Sonoro.** Felipe Medina Prádenas. Licenciado En Arte, Tecnología Y Gestión Musical, Universidad De Valparaíso, 2013
- [●] **Una Posible Simbiosis Entre La Música Y El Registro Sonoro. Grabación Del Disco Can-Can De Cola De Zorro.** Camilo Lillo Castillo; Sebastián Tapia Nuñez. Licenciado En Arte, Tecnología Y Gestión Musical, Universidad De Valparaíso, 2012
- [●] **Contrapuntos Multifónicos Verticales.** Rodrigo Yau Gallardo. Lic En Arte, Tecnología Y Gestión Musical, 2012
- [●] **Modos De Vinculación Entre Sonido Y Movimiento Para Una Obra Escénica.** Francisco Cooper Marzal. Postítulo En Composición Musical, Instituto de Música Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2012
- [●] **9.99, Investigación Y Composición Para Medios Sonoros Escénicos.** Esteban Agosín. Licenciado En Arte, Tecnología Y Gestión Musical, Universidad De Valparaíso, 2007

COORDINACIÓN ACADÉMICA:

- [●] **Coordinador General de Prácticas Pedagógicas Campus Puerto Montt,** para las Carreras Pedagogía en Artes Mención Música/Artes Visuales; Pedagogía en Música; Pedagogía en Artes Visuales; Pedagogía en Educación Media en Educación Física y Pedagogía en Educación General Básica (Castro) (2024)
- [●] **Académico encargado** del proceso de diseño curricular 2010 para Licenciatura en Música, Carrera de Música, Universidad de Valparaíso. (2010-2012)
- [●] **Ayudante doctoral** en comisión de acreditación de Doctorado. DEI-UV (2016)
- [●] **Académico responsable** de asesoría pedagógica y curricular, Escuela de Artes de Viña del Mar. (2012)
- [●] **Coordinación** del área de Informática Aplicada. Carrera de Música, Universidad de Valparaíso (2010-2015)
- [●] **Gestión y Coordinación** de programas de Post-Título del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (2004-2005)
- [●] **Colaborador** académico de la Comisión de Acreditación de Pedagogía, IMUS-PUCV (2004)
- [●] **Colaborador** académico en la comisión de mejoramiento curricular de Pedagogía, IMUS-PUCV (2005)

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN EN CULTURA:

- [●] **Gestión, coord y producción** en el Centro de Investigaciones Artísticas de la Universidad de Valparaíso (2018-23) [\[link\]](#)
 - [●] **Presidente ONG** Corporación Cultural Crearte, Viña del Mar. (2014-2015)
 - [●] **Fundador y director** Revista Interdisciplinaria El Árbol ISSN: 0718-7343. (2007- 2009)
 - [●] **Fundador, Gestión y Producción**, Encuentro de Arte Sonoro Tsonami. (2007) [\[link\]](#)
 - [●] **Fundador** Asociación de Música Contemporánea de Valparaíso, AMCOV. (2004-2007)
 - [●] **Comité organizador** del Festival de Música Contemporánea de la Universidad Católica de Valparaíso (2006)
 - [●] **Equipo de producción**, V Congreso Chileno de Musicología, Sociedad Chilena de Musicología, Valparaíso. (2008).
-

ESTRENO DE OBRAS EN:

- [●] Festival Antara. 1° Seminario Itinerante de Músicas Actuales Latinoamericanas. UC; PUCV (2023)
- [●] Encuentro *Territorios en Suspense*: Galería Réplica, Instituto de Artes Visuales de la Universidad Austral UACH, Valdivia, Chile (2021) [\[link\]](#);
- [●] Festival *Ars Electronica*, Linz, Austria (2020) [\[link\]](#);
- [●] Festival Musical Chiloé, Ancud, Chile (2019; 2020; 2021; 2022) [\[link\]](#);
- [●] *Open Studio* Cité Internationale des Arts de Paris, France (2019) [\[link\]](#);
- [●] Festival *Visiones Sonoras*. Cmmas, UNAM, Morelia, México (2016; 2018) [\[link\]](#);
- [●] Semaine Internationale De La Musique Electroacoustique *SIME* 2017, Lille, France (2017) [\[link\]](#);
- [●] Seminario *Chiloé; Nuevos Medios, Territorialidad y Creación*, Ancud, Chile (2016);
- [●] *Bienal de Artes Mediales*. Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile (2015);
- [●] Festival *Tsonami*, Córdoba, Argentina (2013);
- [●] Festival *Aimaako*, Valparaíso (2012);
- [●] Festival *Nuevas Músicas Latinoamericanas*, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago (2012);
- [●] Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM, Santiago, Chile (2010);
- [●] *Música Imaginal*. Auditorium Telefónica, Santiago, Chile (2009);
- [●] Encuentro de Arte Sonoro *Tsonami*, Valparaíso, Chile (2007; 2009);
- [●] Festival Música Contemporánea Darwin Vargas de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile (2004; 2005; 2006; 2018; 2020);
- [●] Festival *EntreCuerdas*. Goethe Institute. Santiago, Chile (2005);
- [●] Festival Internacional de Música Contemporánea de Valparaíso, Chile (2005);
- [●] Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, Santiago (2003; 2005).

EXPERIENCIA LABORAL EN EDUCACIÓN NO UNIVERSITARIA

[•] Artista-Educador en programa ACCIONA MINCAP, para *Escuela Ministro Zenteno*, Achupallas, Viña del Mar, *Liceo Guillermo Gronemeyer*, Quilpué. (2024)

[•] Artista-Educador y Gestor en ONG *La Matriz Arte y Cultura*, para *Escuela Santa Rosa de la Aguada*, Comuna de La Estrella; *Escuela Municipal Pulín*, Comuna de Litueche, *Escuela Santa Matilde*, Comuna de Palmilla, niveles prebásica a 8° básico. Programa de Talleres Artísticos MINEDUC. (2022-23)

[•] Asesoría Curricular en Educación Artística para Corporación Escuela de Artes de Achupallas, Viña del Mar. (2012-2013)