



***José Alberto
Velásquez Arce***

Profesor de Música, Licenciando en Educación por la Universidad de Concepción en Chile y **Máster en Musicología y Educación Musical y Doctor en Didáctica de las Artes Visuales la Música y la voz** por la Universidad Autónoma de Barcelona, en España. Cuenta con especialización y cursos metodología Orff, en Dirección coral y de orquesta Escolares y de pedagogía en diversos ámbitos.

Ha ejercido como profesor de música en establecimientos de educación parvularia, primaria y secundaria en la ciudad de Santiago y en la región de la Araucanía en Chile y actualmente realiza docencia en la Universidad Autónoma de Chile. Ha dirigido tesis de pregrado en las carreras de Educación de Parvularia, Educación General Básica y Tesis de posgrado en la Universidad Internacional de la Rioja, España.

Como músico ha integrado diversas agrupaciones y dirigido agrupaciones vocales e instrumentales escolares, vinculándose con proyectos de música tradicional y de tradición escrita con presentaciones en diversas regiones del país. Junto a ello ha realizado varios registros de música tradicional y popular. Por otro lado, ha ejecutado proyectos musicales con financiamiento estatal y ha obtenido becas para estudios de posgrado en el extranjero.

Se especializa en el área de la didáctica de la música y las artes ha desarrollado investigaciones en el área de la etnomusicología, en especial sobre la música en la Cultura Mapuche. Sus intereses son: La didáctica musical en los diferentes niveles educativos; la formación inicial docente en el área de la música; La educación musical en contextos diversos y locales; las formas de transmisión propias de las músicas de los pueblos originarios que constituyen aportes para una educación musical; La didáctica de las artes en la Formación Inicial Docente. Todas estas plasmadas en ponencias de seminarios, coloquios, congresos y publicaciones científicas.

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=X2nbehcAAAAJ>

<https://orcid.org/0000-0001-9577-5009>

Antecedentes Personales

Fecha De Nacimiento	5 De enero De 1973
Edad:	52 años
Cédula De Identidad	12.479.871-K
Estado Civil	Casado
Domicilio	Pasaje Loica 0199 Temuco. Región de la Araucanía
Teléfono	+56 9 82631420
Mail	jvelasquez25@gmail.com jvelasquez25@hotmail.com jose.velasquez@uautonoma.cl

Antecedentes Académicos

1991-1996	Pedagogía En Educación Musical Universidad Metropolitana De Ciencias De La Educación. Santiago. Chile.
2003-2004	Pedagogía en Música y Licenciatura en Educación. Universidad de Concepción. Chile.
2008-2010	Máster en Musicología y Educación Musical. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
2011-2017	Doctorado en Didáctica de la Educación Física, de las Artes, la Música y la Voz. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

Becas, participación en seminarios y cursos

1994	Participación En El 5° Congreso Nacional Y 1° Congreso Internacional De Educación Musical "Música, Salud Y Educación: Propuestas Y Desafíos Ante El Próximo Siglo". Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Curso De Formulación De Proyectos Culturales Y Gestión Artística, Impartido Por El Instituto Nacional De La Juventud En El Centro Cultural Balmaceda 1215.
2005	Participación en el I Congreso Nacional de Orientadores. Universidad San Sebastián.
2002	Curso de perfeccionamiento en dirección coral Universidad Católica de Chile Y Crecer Cantando.

	Curso Música e Informática para Profesores de Educación Musical. Universidad de la Frontera.
2006	Seminario de Dirección de Orquestas Zona Sur, con el Maestro Eduardo Brouwe. FOJI. Puerto Montt. Chile
2008-2010	Becario CONICYT. Programa Magister Profesionales de la Educación en el Extranjero. Chile
2008	I congreso Educación y Multiculturalidad. Fundación Educación y Ciudadanía. Barcelona. España.
2009	II Jornadas Educación y Ciudadanía. Parlamento de Catalunya. Barcelona. España
	Curso de Organología: El estudio de los Instrumentos Musicales. Museu de la Música de Barcelona. España.
	Participación Congreso Internacional de Musicología: "il piu bel nome" D'Antonio Caldera, i les músiques de l'època de la guerra de successio". El Barroco MusicalHispano. Barcelona. España.
	5º Foro de Lenguas Amerindias. Literaturas Indígenas en América Latina. Casa América, Catalunya. Barcelona. España.
2011	IV Seminario Internacional Red de escuelas Líderes. Fundación Chile.
2011-2015	Becario CONICYT. Programa Doctorado en el Extranjero. Chile
2012	Segundo Congreso Interdisciplinario de Investigación en Educación y Tercer Congreso de Investigación en Educación Superior. Universidad Católica de Chile y Universidad de Chile.
	V Seminario Internacional "Inteligencia Pedagógica: Herramienta Clave para el aprendizaje escolar". Centro De Innovación en educación, Fundación Chile.
2012-2013	Curso: sugerencias y recomendaciones para la publicación de artículos en revistas de impacto. Universidad Autónoma de Barcelona.
	Curso: Atlas-ti como instrumento de análisis cualitativo I. Universidad Autónoma de Barcelona.
	Curso: Atlas-ti como instrumento de análisis cualitativo II. Universidad Autónoma de Barcelona..

- 2013 Curso "Modelos didácticos para distintas edades desde las perspectivas del Orff-schulwerk", de la Asociación Orff-España.
- 2018 Curso "Coaching del decir al hacer, el arte de cumplir nuestros compromisos." Fundación FORECAP.
- Seminario "El desafío del intercambio de saberes en la perspectiva de la interculturalidad para las universidades latinoamericanas" Universidad Católica de Temuco.
- 2020 Curso Pedagogía Colaborativa. Universidad Autónoma de Chile.
- 2021 Curso de formación nacional "Aprendiendo con el Patrimonio Cultural Inmaterial para un futuro sostenible en América Latina y el Caribe". OREALC/UNESCO Santiago.
- Curso Planificación microcurricular: Estrategias y Herramienta. Universidad Autónoma de Chile
- 2022 Participación en el II seminario Internacional Cultura y Educación Musical: Lecturas desde el sur Global. Departamento de Música Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- 2023 Curso de Inducción Docente. Universidad Católica de Temuco.
- Curso Uso Educa Blackboard. Universidad Católica de Temuco.
- Curso ¿Que hay detrás del Mundo Digital'. Universidad Católica de Temuco.
- Participación en las Instancias de Diálogo para la elaboración de la Política de Educación Artística 2024-2028. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Participación en Proyectos

- 1999 Título: **"Tawantinsuyu Jaylli: Por El Rescate Y Defensa De La Expresión Cultural Andina"**. Fuente de financiamiento: Proyecto Fondart Regional. Rol en el Proyecto: Coinvestigador(a)
- 2000 Título: **Grabación Y Pos - Producción De Trabajo Musical Kollasuyu Wiñay Música De Los Pueblos Alto Andinos**. Fuente de financiamiento: Fondart Regional. Rol en el Proyecto: Coinvestigador(a)
- 2007 Título: **Adquisición y puesta en valor de Música Chilena Contemporánea**. Fuente de financiamiento: Fondo de la música. Rol en el Proyecto: Inv. Responsable

- 2013 Título: **Canciones Misionales del Chilidugu (1777) De Bernardo de Havestadt"** Fuente de financiamiento: Fondo de la música. Rol en el Proyecto: Coinvestigador(a)
- 2021 2022 Título: **Patrimonio oral del Wallmapu: identificación, inventario y memoria del archivo sonoro mapuche de Radio Bahá'.** Fuente de financiamiento: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Identificación, registro y levantamiento de patrimonio cultural. Rol en el Proyecto: Coinvestigador(a)
- 2024 Título: **EL NEWEN RANCHERO: la música ranchera-tropical en la vida mapuche actual.** Fuente de financiamiento: Fondo de la Música. Rol en el Proyecto: Coinvestigador(a)
- Título: **Kollasuyu en encuentro cultural andino Wilancha 2024, pueblo de Mocha de la Quebrada de Tarapacá.** Fuente de financiamiento: Fondo de la Música- MINCAP. Rol en el Proyecto: Cogestor y coinvestigador.
- 2025 Titulo: Proyecto Vinculación con el Medio Universidad Autónoma de Chile: **"Red de educación artística Puentes Creativos: Creación de Red de Educación Artística para la Infancia en Jardines Infantiles de Temuco".** Responsable.
- Titulo: Proyecto Fondecyt Iniciación ANID-2025: **"Músicas e infancia mapuche: aproximación etnográfica a las interacciones musicales entre niños/as y adultos de familias de origen mapuche".** Folio 11251220. Investigador Responsable.

Participación en Redes Académicas

- 2020-2025 Integrante fundador del **Centro de Investigación en Educación Musical CIEM- Chile.** <https://www.ciemchile.cl/>
- 2021-2025 Integrante del **International Council for Traditions of Music and Dance ICTMD- Chile.**
- 2024- 2025 Integrante **Núcleo de Investigación en Didáctica de la Música.** Universidad de los Lagos. NIDIM-ULA

Ponencias en seminarios y congresos

- 2016 Ponencia: **"La música como recurso pedagógico para el aprendizaje de los niños y niñas":** Bases y estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación infantil. Universidad Autónoma de Chile- Araucanía

- 2017 Ponencia Taller **“La música en el aula infantil: consideraciones teóricas y estrategias didácticas”**, en el IV Congreso Nacional Estudiantes Pedagogía en Educación Parvularia Universidad Autónoma de Chile.
- 2020 Ponencia ***Patrimonio musical Mapuche. Su presencia en la comunidad y en la escuela.*** II Simposio ICTM- Chile 2020: Reflexiones sobre Etnomusicología y la Enseñanza Musical en Chile. ICTM Chile y Universidad De los Lagos.
- Ponencia ***“Mapuche Feyentun ka ñlkantun: Canto y sistema de creencia Mapuche”***. IV Coloquio de las Semana de la Música Tradicional. Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo. México
- 2021 Ponencia **“El contexto cultural y social como vehículo en la generación de contenidos en Educación Musical”**. **El caso de la música Mapuche y su arribo a la escuela”** 1º Seminario de Didáctica de la Música: Estrategias Pedagógicas y su Aplicación en el Aula. Liceo Alexander Graham Bell. Villarrica.
- Ponencia **“El cuento Musical como estrategia didáctica musical en educación parvularia”**. Universidad Autónoma de Chile, Pedagogía en Educación Parvularia.
- Ponencia **“Musicando desde la primera infancia”**. I seminario Al Arte de educar a través de las Artes. Universidad Autónoma de Chile, Pedagogía en Educación Parvularia.
- 2022 Ponencia **“El educador tradicional: Saberes culturales y sonoros mapuche como aporte a la educación musical”** Primer Encuentro Sobre Investigación Musical. Política, Formación y Músicas Tradicionales en aula. Universidad Academia De Humanismo Cristiano. Pedagogía en Educación Musical.
- Ponencia **“Archivo Sonoro Mapuche de Radio Baha’i: Identificación, inventario y Memoria”** II Simposio ICTM LAT CAR, del Grupo de Estudio sobre Música y Danza en América Latina y El Caribe. Universidad Alberto Hurtado- Santiago-Chile.
- Ponencia **“Archivo Sonoro Mapuche de Radio Baha’i: Identificación, inventario y Memoria”** XI Congreso Chileno de Musicología "Diálogos musicales. Puntos de escucha" Sociedad Chilena de Musicología- Universidad Alberto Hurtado
- Moderador **“Músicas Para las Infancias”** Conciencia Colectiva- Sub Sonico- CIEM Centro de investigación en educación musical Chile Online
- 2023 Ponencia **“Educación Musical en la Araucanía; tensiones y desafíos en este campo de estudio”**. Encuentro Interuniversitario de investigación en

Educación Musical. Universidad Academia Humanismo Cristiano- Universidad Silva Henríquez- Santiago de Chile.

Ponencia “**Practica e identidad musical mapuche: el caso de los trutrukaturu**” Congreso Argentino de Musicología Buenos. Aires Argentina.

Ponencias “**Importancia de la expresión Musical en educación Inicial Lenguajes Artísticos en la Educación Parvularia**”. Jardines VTF DAEM Padre Las Casas. Araucanía- Chile.

Ponencia “**Don- Habilidad, Dungun y Aukiñ. Concepciones sonoras Mapuche**” III Festival de Música Contemporánea en Contexto Territorial. Crisol Celeste. Villarrica.

Ponencia “**Trutrukaturu: consideraciones sobre el don-habilidad y el dungun**”. Coloquio para la carrera de pedagogía en educación musical, sobre temáticas referidas a la didáctica de la enseñanza musical. Universidad De playa Ancha. Valparaíso.

Ponencia titulada “**Trutrukaturu: consideraciones sobre el don-habilidad y el dungun**” en el IV Simposio del comité nacional de ICTMD-Chile, realizado en la Universidad de Tarapacá de la ciudad de Iquique, del 27 al 29 de noviembre de 2023.

Ponencia Taller “**Güxamtun ka pepilkantun Mapuche Zugulkawe ka Purun**”. Universidad Católica de Temuco.

2024 Ponencia: **Saberes culturales y sonoros mapuche como aporte a la educación Musical**. V Congreso Internacional de Educación para el Desarrollo Sustentable (CIEDS 2024) y el VI Congreso Internacional de Educación e Interculturalidad de la Red Interuniversitaria de Educación e Interculturalidad (RIEDI 2024)

2025 Ponencia: **Educación y cultura mapuche: Confluencias entre educación musical y etnomusicología**, en encuentro Interuniversitario de Investigación en educación musical en Chile: Formación del profesorado y experiencias en educación en el Aula. Universidad Católica Silva Henríquez Y Universidad de Playa Ancha.

Tesis, Artículos, Publicaciones

2000 Cuadernillo: **Guía y reflexión pedagógica, Proyecto Cultura y Marginalidad una Acción educativa**. Agrupación Cultural Kollasuyu. MECE Media MINEDUC. CHILE.

2001 CD y Cuadernillo; **La Música Quechua- Aymara**;. CD de música Kollasuyu Wiñay; Agrupación Cultural Kollasuyu, Proyecto Fondart. Chile.

- 2004 Tesis de Licenciatura: **Arreglos Y Adaptaciones De Repertorio Musical Para Nm1 Y Nm2**. José Velásquez, Ariel Rubilar, Marcelo Rivera. Tesis de grado Universidad de Concepción. Chile
- 2010 Tesis de Master. **Pu trutrukafufe. Una aproximación a la concepción sonora y aspectos socioculturales presentes en su práctica ceremonial y cotidiana mapuche**. Universidad Autónoma de Barcelona. España
- 2017 Tesis doctoral: **Patrimonio musical mapuche, su presencia en la comunidad y en la escuela. Consideraciones culturales necesarias para la enseñanza en el aula de música**. Universidad Autonomía de Barcelona. España
- 2019 Artículo co-autoría **“Memoria oral mapuche a través de cantos tradicionales ũlkantun: recordando la época de ocupación (siglos XIX y XX)”** Revista Resonancia Universidad católica de Chile. Chile <https://doi.org/10.7764/res.2019.45.3>
- 2024 Artículo co-autoría **“El archivo de música mapuche de la Radio Bahá’í: diagnóstico, inventario, desafíos y reflexiones”**. Revista Resonancias. Universidad Católica de Chile. <http://doi.org/10.7764/res.2024.55.9>
- Artículo co-autoría **“Trutrukafufe ka trutrukafufe: reflexiones sobre el rol heredado y sobre sonido y dungun”**. Revista Dialogo Andino. Universidad de Tarapacá. http://dialogoandino.cl/wp-content/uploads/2025/03/08_Velasquez.pdf

Arbitraje y evaluador

- 2010 Jurado Fondart Regional 2010. Consejo Nacional de la Cultura región de la Araucanía.
- 2020 Comité científico II congreso Chileno de investigación en educación musical **“Repensando la educación musical”** Instituto de música Universidad Alberto Hurtado. Chile
- 2021 Comité científico III congreso chileno de investigación en educación musical **“Enfoques emergentes en la educación musical”** Instituto de música Universidad Alberto Hurtado. Chile
- 2022 Evaluador concurso interno regular de investigación científica y tecnológica convocatoria 2021. Universidad de los Lagos. Chile.
- Evaluador de proyectos Convocatoria 2021 de apoyo a la investigación en educación. Consejo Nacional de Educación. Chile.

Evaluador de artículo Revista Dialogo Andino. Universidad de Tarapacá. Chile

Evaluador concurso editorial Universidad Católica Silva Henríquez. Chile

Comité Científico I Congreso **“Educación Musical y Musicología. Dialogo Interdisciplinar**. Universidad de la Serena y CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical). Chile

Comité Científico IV Congreso Chileno De Investigación En Educación Musical **“Prácticas, experimentación e interdisciplina en torno a la educación artística”**. Universidad Alberto Hurtado. Chile

2023 Comité Científico XIV Conferencia Regional Latinoamericana Y VI Panamericana De Educación Musical. **Educación Musical, ciudadanía artística y diversidad cultural: construyendo puentes para América**. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME)

Comité científico V Congreso Chileno de investigación en educación musical **“Construcción de saberes pedagógicos en espacios formativos diversos”** Instituto de música Universidad Alberto Hurtado. Chile

Evaluador externo Revista Contrapulso. Universidad Alberto Hurtado. Chile

2024 Comité Científico VI Congreso de Investigación en educación Música: **Pedagogías contemporáneas en la música, tensiones y resignificaciones**. Instituto de música Universidad Alberto Hurtado. Chile

Par evaluador CNA- Chile. Acreditación Carrera de Pedagogía en Música Universidad Andres Bello. Chile

2025 Par Evaluador CNA- Chile. Acreditación carrera Pedagogía en Música Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile

Dirección de tesis

Pregrado

2018 **“La canción infantil como experiencia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas del nivel medio menor de un jardín infantil de la ciudadde Temuco”**. Mackarena Arriagada Baeza Karolina Barrientos Bastías Claudia Rebolledo Apablaza. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

2019 **“Orientaciones pedagógicas y/o didácticas para fortalecer el núcleo transversal de corporalidad y movimiento a través de la música”**. Hernández Higuera Pamela Stephania. Muñoz Sacre Francisca Ignacia. Sáez Acuña Javiera Paz. Silva Catalán Javiera Magdalena. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

2020

“Percepción y uso de las tecnologías de la información y la comunicación de profesores de matemática en segundo ciclo” Delgado Buholzer, María José Herrera Gallegos, Carolina Andrea Lobos Tapia, Daniela Fernanda Camila Ruminot Bastidas, Jennifer Alexandra. Grado de Licenciado en Educación, Pedagogía en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación/Educación Matemática. Universidad Autónoma de Chile.

“Concepciones e inclusión de la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación parvularia: jardín infantil la gotita”. Catalina Andrea Díaz Villarroel; Camila Rosa Sanhueza Levio; Thelma Valentina Urbina Valenzuela. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

“Importancia de la incorporación de las emociones y las estrategias intencionadas en el proceso enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 3 a 4 años de la región de la Araucanía”. Balboa Curín Valezka Jeannette; Ríos Rivas Scarlet Guiselle; Sáez Nuñez Yonsy Alexia. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

“Concepciones y estrategias en modalidad virtual respecto al juego y la actividad lúdica por parte de educadoras de párvulo en establecimientos de diferente dependencia administrativa”. Cathalina Yislen Vallejos Álvarez; Katerine Alejandra Burgos Silva; Paulina Javiera Godoy Mesina. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

“Estrategias pedagógicas lúdicas virtuales que utilizan las educadoras de párvulos para desarrollar y evaluar el núcleo del lenguaje verbal en niveles de transición, en una modalidad no presencial en la región de la Araucanía”. Yara Beatriz Consuelo Beltrán Pino; Romina Del Pilar Lauquén Carilao; Melissa Valeria Rivero Mella. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

2022

“Estrategias para la diversificación de la enseñanza en jardines infantiles de la ciudad de Temuco” Katherine Constanza Barría Bahamonde; Macarena Yesenia Delgado Retamal; Javiera Belén Oyarzo Sagredo. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

“Principales dificultades en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de educación básica de primer ciclo”. Margarita del Carmen Huenupil Soto; Amalia Isabel Neculqueo Callumán. Tesis de Grado Pedagogía en Educación Básica. Universidad Autónoma de Chile.

“Percepciones sobre los contenidos que niños y niñas consumen a través de YouTube desde la perspectiva de la educación sexual integral”. Fernanda Clavel Ortega; Javiera Escalona Friz. Tesis de Grado Pedagogía en Educación Básica. Universidad Autónoma de Chile

2023

“Conductas disruptivas, estilos de crianza y estrategias de regulación emocional utilizadas por la familia y las educadoras de párvulos del jardín

infantil de la Universidad Autónoma de Temuco". Aylén Avendaño B. Javiera Miranda U. Francisca Norambuena A. Tania Pino B. Consuelo Ribera M. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

"El principio de juego como metodología de enseñanza aprendizaje en niveles de transición de dos establecimientos de la ciudad de Temuco". Yasmin Inostroza López, Macarena Madrid Arias, Isidora Riquelme Barriga, Caterin Sepúlveda Amaza, Paula Wagner Barrera. Tesis de Grado Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

Posgrado

2024 ***"Intervención Pedagógica Basada En La Musicoterapia Para Mejorar La Socialización Del Alumnado De 2º De La ESO Del IES Marina Baixa De Villajoyosa"***. Víctor Teuler Pérez. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

"Las metodologías utilizadas por los/as maestros/as de música en Educación Primaria con los/as alumnos/as con Trastorno del Espectro Autista". Alberto Felipe Montoya. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

"La metodología Kodály y su aplicación en el aprendizaje de la música popular tradicional del Ecuador. Una propuesta de intervención en educación musical". Luis Gabriel Carpio De la Torre. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

"Aplicación del proyecto LÓVA en estudiantes con TDAH de tercero de secundaria del colegio Fermín Tangüis en Lima – Perú". Julio Edso Valdez Morales". Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

"Propuesta de intervención de educación musical para la mejora de las relaciones interpersonales de los alumnos con síndrome de asperger en el 6º curso de la etapa de primaria". Sara Martín García. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

"El cuerpo consciente como instrumento potenciador de la voz" Propuesta de intervención didáctico-pedagógica, en estudiantes de tercer semestre de pregrado en canto popular de la Fundación Universitaria Bellas Artes (FUBA, Medellín, Colombia). Yessica Alexandra Salinas Sierra. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

Propuesta educativa dirigida a desarrollar la motricidad fina basados en los indicadores que evalúa el test Ozeretsky- Guilmain a través del método Orff". Jaron Wilson Sánchez Díaz. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

Propuesta de intervención de Música e Interdisciplinariedad con diversos lenguajes artísticos para el alumnado de sexto de primaria en las aulas de música de los centros de Educación Primaria. Carla Acedo Mendoza. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

Redes Sociales y la enseñanza del violín: Estrategias pedagógicas en la Era Digital. Alberto Higuera Rodríguez. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

Aprendizaje Basado en Juegos para la enseñanza de la música en estudiantes de 1º de Educación Primaria en Colombia. Luisa Fernanda Murcia Vega. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

Estrategias de Pedagogía Musical en el Aprendizaje de Estudiantes con Trastorno del Espectro Autista en Primaria en Panamá. Verónica Guevara. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

La música y el lenguaje en un entorno interdisciplinar a través del método Kodály y la música tradicional colombiana en el grado cuarto de primaria. Yecid Corredor Díaz. Trabajo final de Grado. Máster Universitario en Pedagogía Musical. UNIR-España.

Gestión Académica	
2019	Comité académico Autoevaluación del Programa de Prosecución de estudios en Educación Parvularia. Universidad Católica de Temuco.
2020	Integrante Comunidad de Aprendizaje “ Las Artes como Fuente de aprendizaje ”. Carrera Pedagogía Básica con mención Universidad Católica de Temuco.
2021-2023	Integrante Comunidad de aprendizaje “ Entretejiendo Oportunidades de Aprendizaje desde las Artes ” Carrera Pedagogía en Educación Parvularia Universidad Católica de Temuco.
2022	Integrante Comunidad de Aprendizaje “ Primer año Pedagogía en Educación Básica con Mención ”. Universidad Católica de Temuco.
2023	Coordinador Evaluación de Ciclo I y II, Carrera de Pedagogía en Educación Parvularia. Universidad Católica de Temuco.

Integrante comité académico, línea educación artística, actualización Curricular carrera de Pedagogía en Educación Parvularia. Universidad Católica de Temuco.

Integrante comité académico para la acreditación Carrera de Pedagogía en Educación Parvularia, modalidad prosecución de estudio. Universidad Católica de Temuco.

2024 Coordinador General de Prácticas, Escuela de Pedagogía, campus Puerto Montt y Castro, Universidad de los Lagos.

2025 Comité Curricular Carrera Pedagogía en Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile.

Antecedentes Profesionales

1993-1994 Profesor De Música Casa De La Juventud De Puente Alto. I. Municipalidad De Puente Alto. Santiago.

1995-1996 Profesor De Guitarra e Instrumentos De Cuerda Latinoamericanos En La Escuela Taller De Música Del Depto. De Cultura De La I. Municipalidad De Puente Alto. Santiago.

1996-1997 Profesor De Educación Musical Colegio San Marcelo. La Granja. Santiago

1996 Profesor De Educación Musical Colegio Maya School. Ñuñoa. Santiago.

1997 Profesor De La Asignatura De Audición Dirigida Especialidad Folklore Y Música Del Liceo Experimental Artístico de Santiago.

2003 Profesor Liceo Guacolda de Chol- Chol. Fundación Instituto Indígena. Araucanía.

Profesor Liceo Andrés Antonio Gorbea. Araucanía

2007 Profesor programa de apropiación curricular para profesores de Educación Artística de educación Básica. Universidad Católica de Temuco.

2010 Profesor de música en establecimientos Municipales de Pitrufquén. Escuela los Galpones, Escuela Loica, Escuela Susana Ortiz, Escuela Unión Latinoamericana.

2002-2011 Profesor artes musicales Liceo La Frontera. Pitrufquén. Araucanía.

Profesor artes musicales Liceo de Ciencias y Humanidades de Pitrufquén. Araucanía.

- 2013 Profesor coordinador Talleres "La didáctica de la música en la etapa infantil y primaria". Dirigido a Profesores y estudiantes en Universidad Católica de Temuco, Pitrufquén y Chol-Chol. A cargo de Profesoras Teresa Malagarriga y Assumpta Valls de la Universidad Autónoma de Barcelona. Araucanía.
- Profesor Colaborador en "Jornada de Socialización de las Nuevas bases Curriculares de Educación Musical" en la Universidad Católica de Temuco, a Cargo de Carmen Lavanchy Encargada del equipo de currículo y evaluación área Música del MINEDUC. Araucanía.
- Profesor Colaborador talleres "Música y Familia" en Escola Congrès Indians de Barcelona, a cargo de la Profesora Teresa Malagarriga de la Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- 2016 Profesor de Música Asignatura Lenguajes Artísticos I y II. Carrera Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile. Araucanía.
- Profesor de Música Asignatura Lenguajes Artísticos II. Música y motricidad. Carrera Educación Parvularia. Universidad Católica de Temuco. Araucanía.
- 2018 Validador Modelo de Gestión de la Calidad de la Educación Parvularia, Centro de Microdatos Universidad de Chile- JUNJI.
- 2018- 2022 Profesor de Música Escuela los Avellanos. Desde pre-kinder a 8° Año Básico, talleres de música instrumental y vocal.
- 2017-2022 Profesor de Música Asignatura de Lenguajes Artísticos I y II. Carrera Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Chile. Araucanía.
- Profesor de asignatura Enseñanza- Aprendizaje de la Música. Carrera Pedagogía Educación Básica con Mención. Universidad Católica de Temuco. Araucanía.
- Profesor de Música Asignatura Artes Integradas. Carrera Pedagogía Básica Intercultural en contexto Mapuche. Universidad Católica de Temuco. Araucanía.
- 2017- 2023 Profesor de Música Asignatura Lenguajes Artísticos II. Música y motricidad. Carrera Educación Parvularia. Universidad Católica de Temuco. Araucanía.
- 2021-2022 Docente Diplomado De Estudios En Música, Cultura Y Sociedad: Perspectivas Y Aplicaciones. Modulo Aplicación de la investigación en educación musical en contextos diversos
- 2022 Profesor de música Asignatura Educación Artística Integrada. Carrera de Pedagogía Educación Diferencial. Universidad Autónoma de Chile. Araucanía.

2023	Docente cátedra Bases Psicolingüísticas para el aprendizaje Carrera de Educación de Parvularia. Universidad católica de Temuco.
	Docente Catedra Evaluación Integrada I y II. Carrera Educación de Parvularia. Universidad Católica de Temuco.
	Coordinador y ponente en concierto didáctico El Grito de la Raza (Illapu) Concierto didáctico como estrategia en la educación Musical inicial y primaria. Liceo Bicentenario de Ciencias y Humanidades Pitrufquén y Universidad Católica de Temuco.
	Coordinación de Lanzamiento Libro Allkütuayñ: introducción a la Música Mapuche. Varios Autores. Universidad Católica de Temuco.
2024	Docente asignatura Instrumentos Funcionales I -Modulo Flauta. Carrera Pedagogía en Música. Universidad de los Lagos. Puerto Montt.
	Docente asignatura Práctica Reflexiva I: Identidad docente en artes. Carrera Pedagogía en Música. Universidad de los Lagos. Puerto Montt.
	Docente asignatura Lenguajes Artísticos musicales. Carrera de Pedagogía en Educación Parvularia. Universidad Autónoma de Temuco.
	Docente asignatura Didáctica de las Artes Visuales. Carrera de Pedagogía en Educación Básica. Universidad Autónoma de Temuco.
	Docente director de Trabajos de Final de Grado. Máster Universitario de Pedagogía Musical. Universidad de la Rioja UNIR. España
	Asesor pedagógico para proyectos artísticos de escuelas del Programa Acciona. Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio- Universidad de los Lagos. Puerto Montt
2025	Académico Facultad Universidad Autónoma de Chile
	Docente director de Trabajos de Final de Grado. Máster Universitario de Pedagogía Musical. Universidad de la Rioja UNIR. España

Experiencias Artística y proyectos culturales

1997	Realización Del Montaje Poético Musical "Abya Yala: La Tierra Fecunda". Comunidad Musical Qöllasuyu. División de Cultura MINEDUC.
1998	Integro Como Músico Independiente "La Compañía De Teatro Popular TEATRODOS". Presentaciones En Diversos Establecimientos Educativos, Organizaciones Sociales Etc.

Presentación De Música De Las Culturas Alto Andinas Con El Etnomusicólogo Francisco Valdivia Taucan Y El Taller Taucan De La Comunidad De Cuz-Cuz De Illapel En El Instituto Cultural Del Banco Del Estado. "Música De La Tierra: De La Cosmogonía Al Folklore".

Grabación De Música Étnica Del Taller TAUCAN: "Existimos Aruntañany". Auspiciado Por La División De Cultura Del MINEDUC Y Ateliers D'ethnomusicologie De Genève, Suiza.

1999 Presentación En La Actividad Artístico Cultural "Pueblos Con Identidad". Comunidad Musical Kollasuyu. Instituto Cultural Del Banco Del Estado En el Ciclo De Música Étnica". Comunidad Musical Kollasuyu.

Invitado Comunidad Musical Kollasuyu Al "III Congreso Nacional Aymara Mallku Y T'alla "

Participación En La Ejecución Del Proyecto Fondart Regional "Tawantinsuyu Jaylli: Por El Rescate Y Defensa De La Expresión Cultural Andina", Con La Participación De Los Grupos Norte Potosí, Llallagua Bolivia; Wiñay Taqui, Pisaj Perú Y Kollasuyu.

2000 Gira De Investigación Cultural Y Recopilación Musical Por Perú Y Bolivia Con KOLLASUYU. Fondart.

2002 Grabación Y Pos - Producción De Trabajo Musical Kollasuyu Wiñay Música De Los Pueblos Alto Andinos.

Lanzamiento en La Sala América De La Biblioteca Nacional.

Presentación En El Ciclo Música Étnica De La Corporación Cultural De Ñuñoa En El Ex Teatro California.

2003 Participación con la Agrupación Paukar Raimi y Kollasuyu en Encuentro "Nuestras Raíces". Iquique.

Músico invitado en grabación disco Jiccha Piniwa (Ahora es cuando) del Músico Aymara Eugenio Challapa.

Director Coro Polifónico de la Municipalidad Gorbea. Diversas Presentaciones en la IX Región.

2004-2008 Director Agrupación Musical SURCANTO. Música Latinoamericana. Presentación en diversas localidades de la IX Región.

2004- 2007 Montaje de obras "Cantata Santa María de Iquique" y Canto Para Una Semilla" De Luis Advis, Con diversas Agrupaciones y Músicos de la región.

- 2006 Coordinador musical Quinteto de Vientos del sur. Presentaciones en la IX región.
- 2005-2008 Profesor y subdirector Proyecto Orquesta Juvenil Liceo De Ciencias y Humanidades de Pitruftuén. FOJI. A Ganador proyecto Fortalecimiento de orquesta Infantiles.
- 2007 Ganador Fondo de la Música adquisición de Música Chilena Contemporánea.
- 2006-2007 Ganador de Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe y sistematización de conocimiento mapuche aplicado al currículo escolar. Comuy, Pitruftuén. PEIB- MINEDUC.
- 2007 Producción musical y grabación de Disco "Cuecas pá no olvidar" Conjunto Quital de Pitruftuén.
- 2010 Músico Invitado por Agrupación Cultural y Musical "Comunidad Taxpachani" a participar en Tambo Andino 2010. Iquique.
- Músico Invitado por Agrupación Folklórica Quital de Pitruftuén para participar en el 3er Encuentro Nacional de Folklore de Pitruftuén.
- Codirección Montaje "Memoria de la Música Popular Chilena y Cantatas populares", con orquesta Juvenil, coro de alumnos, grupo instrumental latinoamericano y grupo de música popular integrada por alumnos y exalumnos Liceo de Ciencias y Humanidades de Pitruftuén.
- Jurado Fondart Regional 2010. Consejo Nacional de la Cultura región de la Araucanía.
- Músico invitado, montaje y presentación de obra "Ofrenda por la paz mundial del compositor Joakin Bello. Coro Teatro Municipal de Temuco y Músicos elenco musical BAFOTE. Dirigidos por el Maestro David Ayma.
- 2011 Músico invitado montaje "Canto para una semilla", de Luis Advis y "Canciones salvajes" de Patricio Wang. Con presentación junto a orquesta de cámara y ensamble instrumental y coro de la Universidad de los Lagos. Osorno.
- 2013 Músico guitarrista montaje y presentación "Canciones Misionales del Chilidugu (1777) De Bernardo de Havestadt". Fondo de la Música. Osorno.
- 2017-2019 Director musical de agrupación de música infantil "Remolino" de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad Autónoma de Chile, con presentación en diversos Jardines infantiles de la región de la Araucanía y actividades institucionales de la Universidad.

- 2018-2022 Profesor Taller musical instrumental y coro escolar Escuela Municipal Los Avellanos.
- 2019-2022 Músico integrante “Colectivo La cacerola” desarrollando presentaciones en diversos escenarios de la Región de la Araucanía, con repertorio latinoamericano.
- 2021 Músico invitado montaje de obra "Canto para una semilla", de Luis Advis, por el BAFOTE Y coro Teatro Municipal de Temuco.
- Músico Invitado Obra “Hecho en Chile”, BAFOTE en el Teatro Municipal de Temuco.
- Músico Invitado “Agrupación Folklórica Educanta”, del Depto. de Educación Municipal de Temuco.
- 2023 Director musical Agrupación Musical para la Infancia Pichirelmu. Presentaciones en diversas actividades de vinculación con el medio en jardines infantiles. Carrera de Educación Parvularia. Universidad Católica de Temuco.
- Musico invitado montaje de Obra CAIN Y ABEL Cantata Sudamericana por los Derechos Humanos. Compositor Alejandro Guarello. Orquesta y coro teatro Municipal de Temuco y BAFOTE.
- Músico invitado grabación disco Tawantinsuyu Taki Ñan, agrupación cultural Kollasuyu. Santiago de Chile.
- 2024 Músico invitado por la Agrupación cultural Kollasuyu al encuentro cultural andino Wilancha Pueblo de Mocha 2024. Región de Tarapacá.



José Velásquez Arce